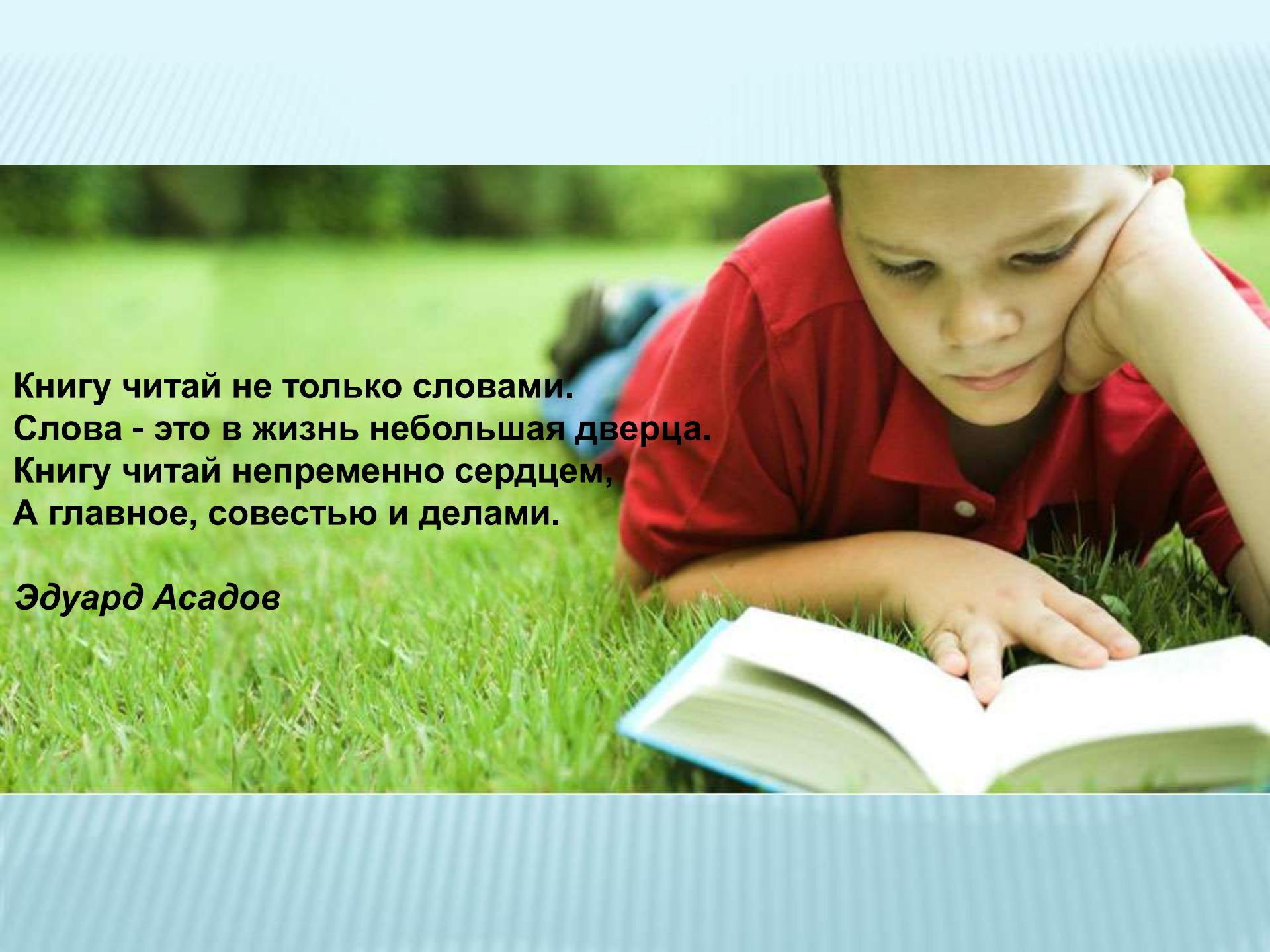


# Встречают по обложке

10 книг для подростков

12+

# Часть 1

A young boy with dark hair, wearing a red polo shirt, is lying on his stomach in a lush green field. He is propped up on his left hand, resting his head on it, and is intently reading an open book with a light blue cover. The background is a soft-focus green field with some trees in the distance. The image is framed by a light blue border with a subtle wavy pattern at the top and bottom.

**Книгу читай не только словами.  
Слова - это в жизнь небольшая дверца.  
Книгу читай непременно сердцем,  
А главное, совестью и делами.**

***Эдуард Асадов***

С каждым годом, отделяющим нас от событий 1940-х годов, разговор с детьми и подростками о войне становится все более актуальным и необходимым. В этом разговоре важно говорить не только о Великой Отечественной войне, о Второй мировой, но и о войне вообще.





Элла Ефремовна Фонякова — советская и российская поэтесса, прозаик, драматург, переводчик, художник. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живет в Санкт-Петербурге. После окончания Ленинградского университета работала в Сибири как журналист. Первая книга — повесть о ленинградской блокаде «Хлеб той зимы» — была впервые напечатана в Новосибирске, затем неоднократно переиздавалась, была переведена на несколько языков.



Кажется, что про блокаду Ленинграда невозможно написать ничего нового. И это правда. В этой повести ничего нового не будет. И это лишь подтверждает то, что всё так и было. Страшный холод. Жуткий голод. И смерть. Про войну вообще страшно читать. А война глазами детей выглядит ещё более уродливо, несправедливо и ужасно.





**«... Чувство голода ни с чем не сравнимо. Оно непохоже ни на какое другое. Ты постоянно в каком-то изнурительном нетерпении, беспокойстве. Одолевает слабость, но нет сил и на месте усидеть.**

**Чем бы ни занялся — чтением, разговором, уборкой, в мозгу, со скоростью часового механизма, звучит один и тот же мотив: есть, есть хочу! Хочу есть! Есть, есть хочу! Хочу есть! Есть, есть хочу! Хочу есть! И так — до бесконечности, до головокружения, до тошноты...»**

Как это-война? Что это-война? Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы. А девочке Лене, оставшейся вместе с семьей в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя», что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно готовить из кофейной гущи, а студень- из столярного клея.

«Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой-это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.

Иллюстрации к книге создала Людмила Пипченко-художница, которой с поразительной точностью удалось передать настроение повести и дать возможность читателям своими глазами увидеть одну из блокадных зим.







Владислав Николаевич Леонов - журналист, прозаик, член Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР (России). Ежедневные общения с замечательными, оригинальными людьми дали писателю богатейший жизненный материал, стали отправной точкой замыслов рассказов, повестей, романов. Многими героями его произведений были молодые люди, вчерашние школьники, которые вступили на трудовой путь. Книги В.Н. Леонова и предназначались в первую очередь для детей и юношества, но, конечно, и для взрослых.

В своей автобиографической книге «Мальчишка в сбитом самолёте» он рассказывает об одном из самых страшных эпизодов мировой истории - о Великой Отечественной войне. Но не о том, что происходило на фронте, ведь бои шли не только там. В тылу шла своя война и были свои герои. Вместе с юным Владиком Леоновым читатель отправляется в эвакуацию в необжитые степи, узнаёт, что такое неизвестность и страх потери, как страшно может быть после войны... И каким счастливым может быть детство, которое не смогли испортить ни война, ни разруха.





Василий Клёнов

# ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ДОЛИНЫ



*Василий Степанович Клёнов родился в селе Чернитово под Тамбовом, в бедной большой крестьянской семье. В десять лет будущий писатель работал в поле, жал, молотил, ездил с лошадьми в ночное. До 1937 г. проживал в г. Тюмень, с 1937 г, работал учителем географии. С началом ВОВ был мобилизован...*

*Василий Степанович прожил нелегкую, но замечательную жизнь...*

*Его дилогия о приключениях Васьки Молокоедова и его друзей, отправившихся на поиски тайны золотой долины, так непосредственна и правдива, как могут быть непосредственны и правдивы только очень хорошие детские книги.*

Очень редкие книги о войне могут оставить после себя светлый след без горького осадка, но эта книга именно такая. Да, книга про детей и для детей, и поэтому всех ужасов войны в ней не встретишь. Но это не значит, что здесь война представлена чем-то условным. Просто акцент смещается в другую сторону. В книге есть над чем посмеяться. Посмеяться искренне, по-детски и вопреки смерти и страданиям, которая несет война.

Сюжет рассказывает о трех друзьях: Ваське Молокоедове, Димке Кожедубове и Левке Гомзине, которым надоело помогать фронту хорошим поведением и хорошими оценками, поэтому они решили снарядить экспедицию в Золотую долину, чтобы найти золото, продать его, а на вырученные деньги купить танк для наших храбрых солдат. И с этого начинаются приключения у этих мальчишек...

В книге разные жанры и темы переплетаются между собой. Тут и приключенческий роман, и детектив, и бандитские разборки, и драма - все это приправлено отменными, добрыми, а главное смешными шутками. А на фоне идет война. Но это не вызывает ощущения раздробленности, а вполне уживается в одном тексте. Особенно отрадно, что главные герои очень начитанные молодые люди, они делают своим кумиром писателя Джека Лондона, чей портрет затем берут с собой в поход. Чтение этой книги может подтолкнуть юных читателей познакомиться с творчеством Джека Лондона, Фенимора Купера, Луи Буссенара, Майн Рида, Мамина-Сибиряка, Брет-Гарта, которые не один раз упоминаются в повести...



**«Мужчину украшают не крикливость и суета, а сдержанность, спокойствие и неторопливая речь»**





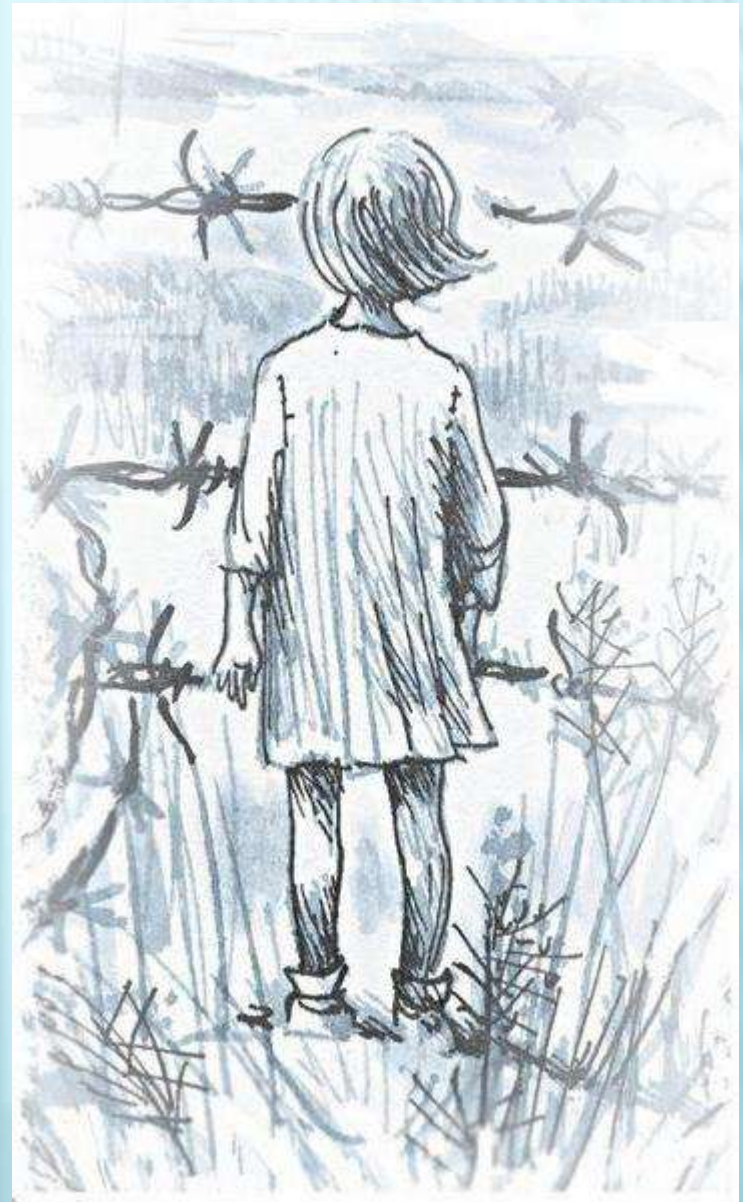
Громова Ольга Константиновна - главный редактор профессиональной газеты "Библиотека в школе" Издательского дома "Первое сентября", по профессиональному образованию – библиотечарь-библиограф. В течение последних 10 лет занималась анализом и обобщением опыта работы различных школьных и детских библиотек России и СНГ, а также преломлением к условиям России зарубежного опыта, полученного на международных форумах и при посещении школьных библиотек и ресурсных центров Швеции, Дании и США и многих других стран. Преподает на курсах повышения квалификации школьных библиотечарей.



Книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х – начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как членов семьи изменника Родины.

Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» – это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода.

Точнее всего о свободе говорит мама Эли: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя».



# Часть 2



**Иногда фантастическая книга захватывает настолько, что кажется, будто из неё торчит когтистая лапа или свисает чешуйчатый хвост.**

*Надея Ясминска*



Что привлекает подростка в фэнтези?

В книгах, написанных в жанре фэнтези, в первую очередь подростков привлекает герой. Каков он, герой фэнтези? Какие черты характера героев фэнтези привлекают сегодня юного читателя? Можно ли с этих героев брать пример? Может ли поведение героев фэнтези служить образцом для подражания?

Вот что думают о своих любимых героях поклонники фэнтези:

*«Все герои фэнтези делают чудеса своими руками. Они вселяют в нас уверенность в том, что если поступать правильно и почаще шевелить мозгами, то многого в жизни можно добиться, а не быть игрушкой в чьих-то руках».*

*«Отождествляя себя с героем фэнтези, ты и сам хочешь быть сильнее физически и духовно, работать над собой».*



Следовательно, в героях фэнтези подростков привлекают именно их идеальные качества те, которых сами подростки не имеют, но хотели бы иметь. Это физическая сила, умение быстро принимать правильные решения, надежность, верность, благородство, чувство юмора. Ведь сущность фэнтези не в изображении фактов, а в идеализации возможностей человека, восхищении им, несмотря на все его недостатки, проблемы и метания.



Екатерина Соболев родилась в Москве и по-прежнему там живет. Закончила МГЛУ по специальности «лингвист и преподаватель французского и немецкого языков». Теперь преподает английский и итальянский языки. До настоящего времени работала в самых разных местах: секретарем нефтяной компании, переводчиком в журнале мод, корректором, внутренним рецензентом одного из крупнейших издательств, ассистентом редакции журнала «Вокруг Света», сценаристом и, конечно, преподавателем. Преподает взрослым и подросткам – в конце концов остановилась именно на этой работе - "...она больше всего дает моей душе" (с)Е.Соболев.



**«Ты не можешь выбирать, кем  
родиться, но ты можешь  
выбрать, что с этим делать»**

В волшебном королевстве у каждого жителя был свой чудесный дар, полученный от Сердца волшебства. Любой старейшина или крестьянин имел свой особенный талант кто-то искусно создавал красивые вещи, кто-то чудесно пел по утрам, а кто-то выпекал великолепные пирожки к обеду. А еще в волшебном королевстве обитали пугающие ночные стражи, сварливый хранитель леса, прекрасная королева льда и могущественный колдун Барс. А потом волшебство исчезло. С тех пор прошло триста лет, и внезапно история, которая давно стала сказкой, получила продолжение.





Барбара Еналь - писательница из Севастополя. Некоторая часть ее произведений относится к жанру "Христианское фэнтези"  
*«Здорово, когда получается написать вещь, которую люди хотят перечитывать. Значит, получилось задеть струны души, получилось спеть такую мелодию, которую хотят слушать и слушать. Это главное для писателя. Это самое-самое главное. Я думаю над продолжением романа "Мы можем жить среди людей..."  
Совсем скоро я начну работу над ним. Мне немного страшно, потому что, честно говоря, я боюсь, что вторая часть не будет такой же, как первая. Написание книги - это как полет. Сначала страшно. Разбегаешься, примеряешься. Смотришь вниз, ждешь подходящего порыва ветра. Но когда, наконец, взлетаешь - то уже ничего не важно. Только полет.»*





На огромной, как город, орбитальной станции МОАГ живут счастливые, красивые, умные дети. Их воспитывают, обучают и обслуживают роботы – заботливые няньки, учителя, охранники. Но где же их родители, почему они никогда не навещают детей? И какое будущее уготовано школьникам, которые сейчас учатся на программистов, космических штурманов, робототехников? Интересная работа, исполнение всех желаний, путешествия по Вселенной или что-то жуткое, непонятное, о чем говорится в страшной считалке, которую малыши шепотом повторяют, пока не слышат роботы? МОАГ хранит много тайн, и обитателям станции предстоит разгадать их, иначе они не смогут выжить, не смогут жить среди людей.

# Часть 3





Книга - пища для ума,  
И полезна, и вкусна!

Авторы научно-художественных произведений строят занимательный сюжет, увлекают читателей ярким повествованием, искусной композицией, художественными образами, вследствие чего человек даже не замечает, что читает познавательную книгу, и с интересом получает новые знания в увлеченном чтении.

Библиотека Вундеркинда → научные сказки



Удивительная криптография для детей

Буква	Число	%	Буква	Число	%	Буква	Число	%
А	445	6,32	Л	304	4,32	Ц	31	0,44
Б	109	1,55	М	204	2,90	Ч	85	1,21
В	252	3,58	Н	387	5,50	Ш	49	0,70
Г	141	2,00	О	701	9,96	Щ	24	0,34
Д	185	2,63	П	156	2,22	Ъ	4	0,06
Е, Ё	466	6,62	Р	264	3,75	Ы	98	1,39
Ж	42	0,60	С	331	4,70	Ь	97	1,38
З	92	1,31	Т	340	4,83	Э	22	0,31
И	433	6,15	У	176	2,50	Ю	53	0,75
Й	67	0,95	Ф	24	0,34	Я	139	1,98
К	224	3,18	Х	68	0,97	ПРОБЕЛ	1024	14,55





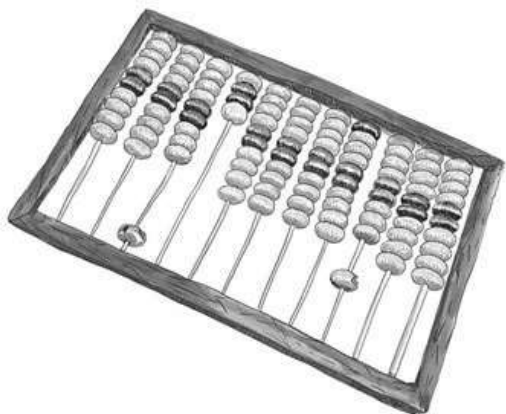
У всех иногда бывает так, что и делать ничего не хочется, и скука смертная одолевает, и каждый день повторяет предыдущий... Но вдруг в размеренной жизни появляется таинственный чемодан с шифровым замком без ключа - и приключения начинаются!



Для начала нужно подобрать шифр, затем - разгадать тайное послание, найти и собрать ключи к целой закодированной матрице, а потом даже самостоятельно сделать шифровальную машину и найти настоящий клад! Кто сказал, что такая жизнь скучна и неинтересна? Ведь вас ждет увлекательный квест по миру криптографии - настоящей науки о невозможности прочтения информации теми, кто о ней знать не должен.



Хотите быть посвященными в математические тайны и самостоятельно разгадывать, а главное - создавать затайливые шифры? Попробуйте пройти этот квест вместе с главным героем - вдруг вы докопаетесь до истины раньше.





Как оставаться  
всегда на связи?

Кто самый  
храбрый из гусар?



Кто лучший друг разведчика?



Чей  
это след?



## Задачи & Головоломки

# ЗАГАДКИ ТРЕХ ГЕНЕРАЛОВ

.....

Как найти север?



Кто победил под Полтавой?



Чем стреляет  
«единорог»?

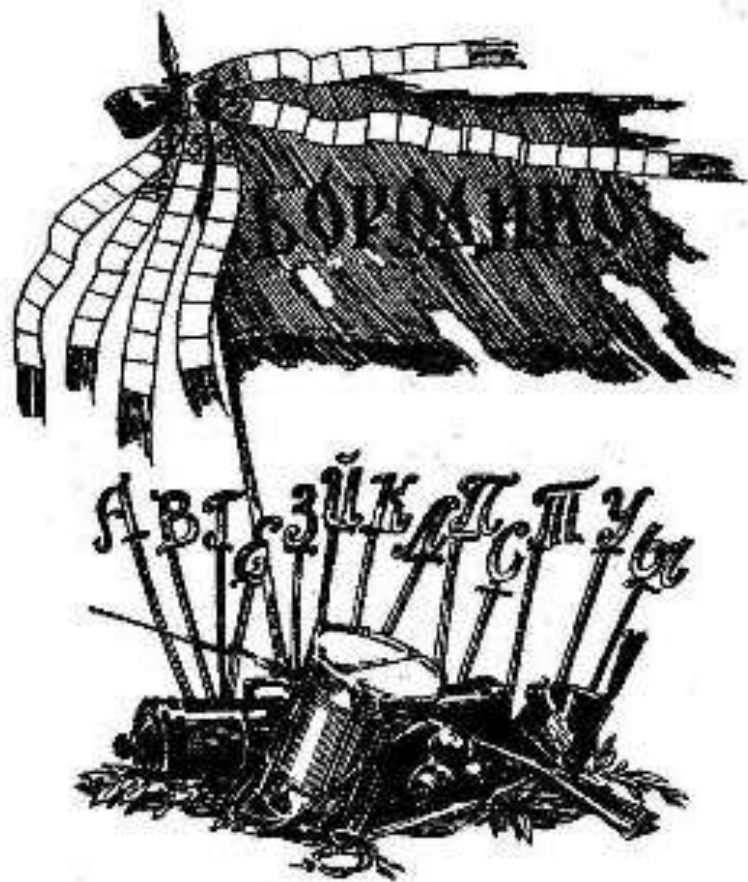
Зачем Суворов  
перешел через Альпы?



Почему подберезовик  
растет под березой?



Кто из мальчишек не мечтал быть разведчиком! А для этого надо не только знать военную науку, но и уметь работать головой. Нашими проводниками в мире стратегии и тактики станут три генерала: Иван Иванович, Петр Петрович и Федор Федорович. Они познакомят нас с хитростями картографии и чтения следов, научат ориентироваться по звездам и расскажут много интересного о самых грандиозных сражениях и великих полководцах. Книга «Загадка трёх генералов» не претендует на статус пособия по военному искусству, а тем более- по искусству жить. Она просто поможет хорошо провести время и немного потренировать интеллект, разгадывая секреты великих побед и поражений.



— Точно белый, — одобрил Иван Иванович. — Да крепенький какой!

— Жаль только, шляпку кто-то погрыз, — с досадой сказал Петр Петрович. — Может, крыса какая-нибудь?

— Или ежик! — подхватил Федор Федорович.

— И не крыса, и не ежик, — возразил друзьям Иван Иванович. — Смотрите сюда!

И он указал на маленькую лужицу, укрытую в тени травы. Солнечные лучи уже почти высушили воду, но на влажной грязи четко отпечатался чьи-то следы. А рядом лежала ободранная шишка.

### Загадка 41



Кто оставил эти следы на месте «преступления»?

Ответ смотрите на с. 156.

— Ну вот, а ты говоришь — еж! — укорила приятеля Иван Иванович. Следы ежа совсем не такие.

### Загадка 42

На каком рисунке изображены следы ежа?



Ответ смотрите на с. 156.



ИГРЫ РАЗУМА



Анастасия Романова

# Загадки русского языка

- ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ
- ЯЗЫКОВЫЕ ПРАКТИКУМЫ
- ШАРАДЫ, РЕБУСЫ,  
ЛОГОГРАФЫ, АНАГРАММЫ



амфора

Эта книга - путешествие по расходящимся тропам русского языка. В ней вы найдете истории возникновения разнообразных фразеологических выражений, исторические анекдоты, забавные шарады и ребусы, зарисовки быта былых времен, словесные практикумы и квесты, а также рассказы о запутанных приключениях пословиц и поговорок.

Язык, на котором мы говорим, настолько нам привычен, что мы редко задумываемся об его истоках, судьбе и изменениях. Он - как малая родина, где родился и вырос, где все знакомо, где легко ориентироваться и днем и ночью и не нуждаешься ни в чьих подсказках.

Между тем за обыденным, даже скучным фасадом могут скрываться восхитительные картинки. История того или иного слова, устойчивого выражения, с детства знакомого восклицания или дразнилки порой оказывается неожиданной, радостной, трогательной и веселой.

Эта книга похожа на коллекцию детских «сокровищ», собранных на краю океана. Слова и крылатые выражения - как выброшенные на берег камешки, ими можно любоваться, можно хвастаться перед друзьями, их можно рассматривать часами, в них можно играть и складывать в обратном порядке.

Самое прекрасное в языке - его связь с теми, кто говорит на нем, то есть с каждым из нас. Любой, даже самый маленький рассказ о словах - как тропинка в лесу русского языка, которая обещает привести в сказочную страну.







## Сливки общества

По известной легенде, понятие «сливки общества» придумала королева Анна, последняя королева из династии Стюартов.

При ней на карте мира появилось могущественное королевство Великобритания, объединившее под своим крылом Англию и Шотландию. Как-то по дороге в Виндзорский замок, когда королева проезжала мимо пустыря, ее озарила великодушная мысль — соорудить на этом пустыре ипподром. На королевские скачки были приглашены все европейские монархи и лучшие представители аристократии разных стран.

Пригласительные билеты королева Анна распорядилась красиво оформить на тисненой бумаге цвета густых топлёных сливок, и из них каждый год оказывалось тысячи желанных.

С тех самых пор и по сей день королевские скачки стали ежегодной традицией, одним из самых дорогостоящих мероприятий в мире.

С середины XIX века сливками общества стали называть аристократов французские литераторы. А вслед за французами подхватили и мы.

Однако на Руси «сливки общества» быстро вошли в уличный жаргон: так шуточно именовали воров и другие маргинальные элементы.

## Вопрос:

Понятие «золотая молодежь» пришло к нам из Франции, там оно появилось в XVIII веке. А кого так прозвали французы?

1. Французских революционеров.
2. Детей буржуа.
3. Детей аристократов.



## Не тасоваться!

Юный лицеист Александр Пушкин писал своему приятелю:

*А ты, который с детских лет  
Одним весельем дышишь,  
Забавный, право, ты поэт,  
Хоть плохо басни пишешь:  
С тобой тасуюсь без чинов,  
Люблю тебя душою...*

Откуда же пришло слово «тасовать»? Будучи изначально карточным термином («тасовать» означает перемешивать карты в колоде), оно широко использовалось в переносном смысле еще в прошлом веке. Владимир Даль в «Толковом словаре» приводит следующее значение этого слова: «Тасовать людей, людьми, помыкать подчиненными, сунуть их туда и сюда, менять произвольно...» Здесь же он объясняет и переносное значение слова «тасовка»: «задать кому тасовку, потасовку».

«Тасоваться» на воровском аргю означает проявить робость, трусить. «Да не тасуйся ты, всё будет ништяк!» — так мог сказать другу уголовник, предлагая пойти на дело. Но основное значение слова «тасоваться» — проводить



время вместе, а также беспечно болтаться где-либо. «Чего ты здесь тасуешься?» — спросит один урка другого.

Есть и немного измененная версия того же слова. Известный певец и поэт Александр Вертинский в своих мемуарах вспоминал: «Как только приходила весна, мы устраивали чудесные „пасовки“ (от карточного слова „пас“) то на Батьевы горы, то в Голосеевскую пустынь, то в Дарницу. Обычно утром мы встречались в заранее условленном месте и, оставив ранцы и связки с книгами в какой-нибудь лавочке, шли гулять...» Иными словами, ребята «пропасовывали», или прогуливали, занятия...

### Вопрос:

Слова «тасование», «тасовать» от картежников и заключенных вышли «в народ», и во что же они превратились?

1. Тусовка, тусоваться.
2. Быть в тоске, тащиться.
3. Быть асом в чем-то.

### СЛОВЕСНЫЙ ПРАКТИКУМ

#### Сладкая парочка

**Вопрос:** Шахер-махер — гости из немецкого и идиш — означают:

1. Делец торгует.
2. Вор и плут.
3. Шах и мат.



**УШОЛ ЩАСВИРНУС**

СВЕТЛАНА ЛАБРОВА

# Замок Трайба Орботораба



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МЕЦЕРЯКОВА



Что делать, если сложные формулировки правил, записанные в учебниках, никак не запоминаются? Кто их выдумывает, эти бегающие гласные в суффиксах, окончания имён существительных в зависимости от склонения, правила отнесения глаголов к тому или иному спряжению, то появляющиеся, то исчезающие мягкие знаки в глаголах, и запрет писать слова так, как мы их слышим? И зачем ещё запоминать отдельно «трудные случаи» и всякие там исключения из правил? Конечно, понять и запомнить всё это придётся – иначе наша письменная речь станет недоступна окружающим, как записка из известной книги: «Ушол щасвирнус». Но как бы этот процесс упростить?

Светлана Лаврова предлагает детям в занимательной, игровой форме запомнить некоторые правила русского языка. Для облегчения задачи читатели отправляются в замок графа Орфографа, в котором жизнь так и кипит, идут споры и ссоры, представления и магические беспорядки, кражи и расследования, сочиняются стихи – и всё это, как вы можете догадаться, связано с правописанием.

Чтобы читатель не расслаблялся, в текст вставлены «официальные формулировки» правил, обитатели замка их на все лады обсуждают и придумывают подходящие случаю песни. Вся история про графа Орфографа, его многочисленных родственников, друзей и подданных придумана скорее с развлекательной целью, но хорошо, что в конце каждой главы читателю предлагаются небольшие задания на сообразительность, проверяющие усвоение только что изученного правила.

БЛОКНОТ...К

МОСТ...К

БАНТ...К

НОЖ...К

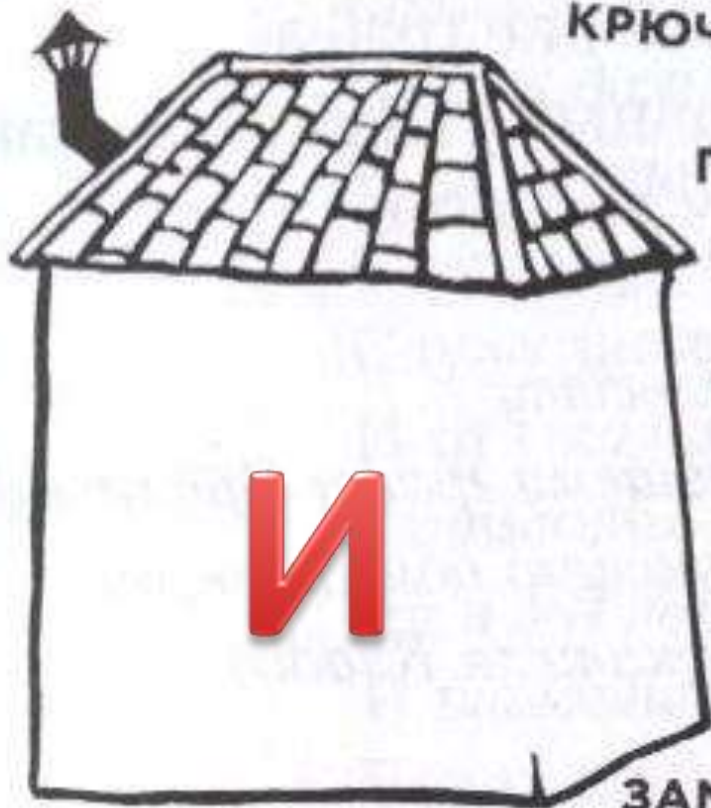
МОСТОЧ...К

ЗОНТ...К

НОЖИЧ...К

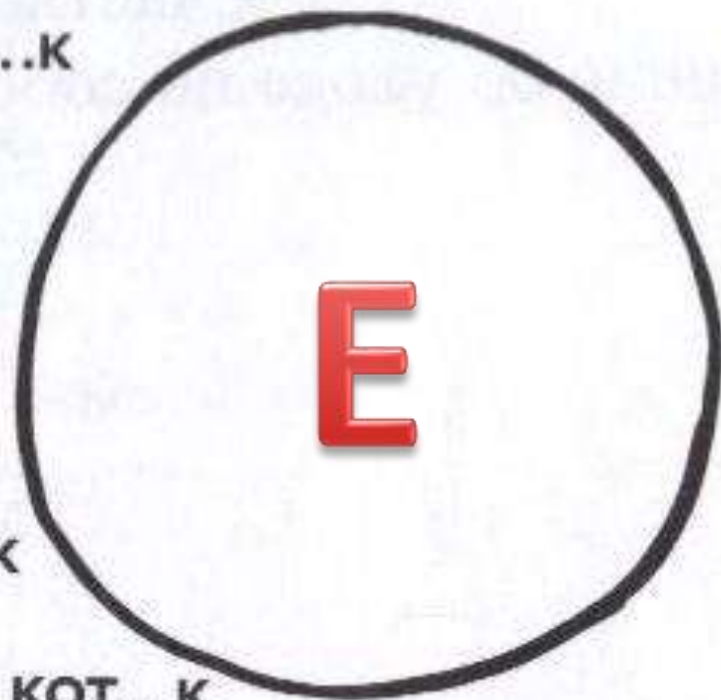
КРЮЧОЧ...К

ГОРШОЧ...К



ПОРОШОЧ...К

КЛЮЧ...К



НОСОЧ...К

ЗАМОЧ...К

КОТ...К

Желаем приятного  
и полезного чтения!



<http://gorbib.org.ru/books/for-kids/477-o-knige-khleb-toj-zimy-elly-fonyakovoj>

<https://www.livelib.ru/review/630588-hleb-toj-zimy-ella-fonyakova>

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/05/blog-post\\_7.html?m=1](https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/05/blog-post_7.html?m=1)

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LEONOV\\_Vladislav\\_Nikolaevich/\\_Leonov\\_V.N..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LEONOV_Vladislav_Nikolaevich/_Leonov_V.N..html)

<https://www.litres.ru/vladislav-nikolaevich-leonov/malchishka-v-sbitom-samolete/>

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KLEPOV\\_Vasilij\\_Stepanovich/\\_Klepov\\_V.S..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KLEPOV_Vasilij_Stepanovich/_Klepov_V.S..html)

<http://readly.ru/book/91262/reviews/>

[http://herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?CODE=2017\\_litopis\\_n20170503](http://herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?CODE=2017_litopis_n20170503)

<https://www.labyrinth.ru/books/618955/>

<https://ruk.1sept.ru/article.php?ID=200801206>

<http://readly.ru/author/11885370/>

[https://daritely-esbl.fandom.com/ru/wiki/Дарители\\_вики](https://daritely-esbl.fandom.com/ru/wiki/Дарители_вики)

<http://readly.ru/author/6646604/>

[https://aminoapps.com/c/fanfiki-rof/page/item/kniga-zhivye/8nwj\\_r5cXI2ER2GpgDBDZbeXpL8KL057EG](https://aminoapps.com/c/fanfiki-rof/page/item/kniga-zhivye/8nwj_r5cXI2ER2GpgDBDZbeXpL8KL057EG)

<https://www.koob.ru/dushkin/>

<https://bookskazan.ru/catalog/knigi/detskaya-literatura/igry-razvlecheniya-podelki/zagadki-tryekh-generalov/>

<https://nashol.me/20191105115151/zagadki-russkogo-yazika-romanova-a-2015.html>

[https://vk.com/wall-48970972\\_594104](https://vk.com/wall-48970972_594104)



Фонякова, Элла Ефремовна.

Хлеб той зимы : [повесть] / Элла Фонякова ; ил. Людмилы Пипченко. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. - 221, [2] с. : ил.

Леонов, Владислав Николаевич.

Мальчишка в сбитом самолете / Владислав Леонов. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2017. - 367 с.

Клепов, Василий Степанович.

Тайна золотой долины : повесть / Василий Клёпов ; [худож. И. И. Пчелко]. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. - 238, [1] с. : ил.

Громова, Ольга Константиновна.

Сахарный ребенок : история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской / Ольга Громова ; ил. Марии Пастернак. - [5-е изд., стер.]. - Москва : КомпасГид, 2016. - 159, [1] с. : ил.

Соболь, Е.

Дар огня : [роман] / Е. Соболь. - Москва : РОСМЭН, 2017. - 395, [2] с. : ил.

Еналь, Варвара.

Мы можем жить среди людей : роман / Варвара Еналь. - Москва : РОСМЭН, 2015. - 412, [3] с. : ил.

Душкин, Роман.

Шифры и квесты : таинственные истории в логических загадках / Роман Душкин. - Москва : АСТ, 2017. - 284, [2] с. : ил.

Первушина, Елена Владимировна.

Загадки трех генералов : [задачи & головоломки] / Елена Первушина. - Санкт-Петербург : Пальмира, 2017. - 173, [2] с. : ил.

Романова, Анастасия.

Загадки русского языка / Анастасия Романова. - Санкт-Петербург : Амфора, 2015. - 223, [1] с. : ил.

Лаврова, Светлана.

Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами / Светлана Лаврова ; [худож. О. Гребенник, В. Ермолаев]. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2017. - 171, [1] с. : ил.