



ВИТАЛИЙ
ГЕОРГИЕВИЧ
ГУБАРЕВ

1912-1981

Виталий Георгиевич Губарев родился 30 августа 1912 года в городе Ростове-на-Дону, в учительской семье. Раннее детство писателя прошло на небольшом хуторе Большая Козинка, где его бабушка заведовала начальной школой.

В. Губарев писал: «... Хуторская школа неподалеку от Ростова-на-Дону, холодный класс, за разбитыми стеклами свистит ветер. На старых партах аккуратно нарезанные листы оберточной бумаги – где-то их раздобыла для нас наша добрая учительница Мария Григорьевна. Бумага заменяет нам тетради. А вместо чернил – разведенная водой печная сажа»

«В то время было холодно и голодно. Шел трудный двадцать второй год. Но мы, мальчишки и девчонки, страстно верили, что прекрасный, как сказка, мир, о котором нам рассказывала любимая учительница, мир, именуемый волшебным словом коммунизм, обязательно наступит!»

«Сознательная жизнь нашего поколения начиналась с мыслями о коммунизме. Помните, мы пели в детстве: «Наш паровоз, вперед лети, в Коммуне остановка!» Тогда эта остановка казалась еще где-то очень далекой. На самом деле она оказалась значительно ближе: мы начали строить коммунизм и построим его на протяжении жизни одного поколения. Это грандиозно!»

Первый Рассказ Виталия Губарева – «Гнилое дерево» – был опубликован в 1926 году в ростовском детском журнале «Горн».

Четырнадцатилетний автор посвятил свое первое печатное произведение пионерскому лагерю, дружбе городских и сельских ребят. С той поры писатель ни на день не порывал связи с пионерской организацией. Он сам был пионером и пионерским вожатым. Став комсомольцем, а затем членом партии, он продолжал писать для ребят.

В. Губарев много работал в детских и комсомольских газетах и журналах, был главным редактором «Пионерской правды».

В. Губарева называют пионерским писателем. И это действительно так. Им созданы увлекательные повести о юных пионерах – такие, как «Ровесники» – о подпольном пионерском звене, действовавшем в годы Отечественной войны в тылу врага, «Дружба» – о приключениях пионерского звена в сибирской тайге и другие книги (в том числе пьесы «Великий волшебник», «Барышня» и т. д.).



Мало кто знает и о том, что пионерский писатель и один из старейших деятелей пионерского движения в СССР, В. Губарев имеет и другие заслуги перед пионерской организацией. Еще в тридцатые годы он – преподаватель Института детского коммунистического движения. А позже он заведует кафедрой пионерской работы в Центральной комсомольской школе. Тысячи отрядов каждый год отправляются в интереснейшие путешествия по своему родному краю. Инициатором этого большого и полезного движения, был редактор «Пионерской правды» В. Губарев.

Его перу принадлежит книжка очерков «Пионерам о комсомоле». Он же был составителем первого издания широко известной среди пионерских работников «Книги вожатого».



ВИТАЛИЙ ГУБАРЕВ

ПОВЕСТИ-СКАЗКИ



В. Губарев



Ни у одного автора до Виталия Губарева герой сказки не встречался с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны». И ни в одной сказке автору не помогали зеркала с такой уничтожающей силой разоблачать мир насилия, ханжества и угнетения человека, как в «Королевстве кривых зеркал».

Понятно, что пионерка Оля, попадающая в это королевство вместе со своим отражением, потрясена увиденным. Порядки и обычаи этой ужасной страны несовместимы с моралью и совестью честного человека.



Девочка, в нашей обычной жизни не отличавшаяся никакими особыми качествами (больше того, в ее характере было немало различных недостатков, которые она легко разглядела в собственном отражении), – эта девочка становится настоящей героиней, когда чувствует, что в ее помощи нуждается угнетенный мальчик Гурд.

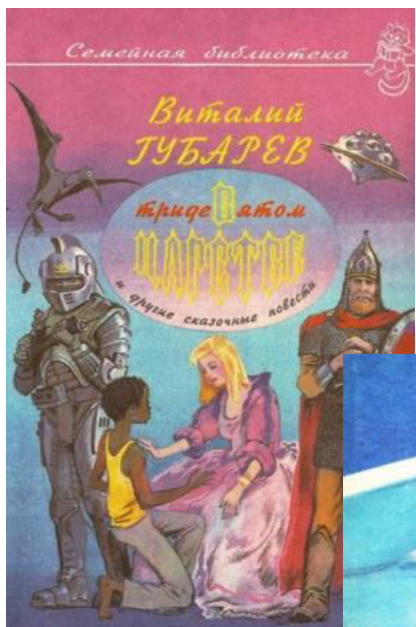
Рискуя жизнью, пройдя через труднейшие испытания, Оля, наконец, побеждает Зло и спасает Гурда от смерти.



Без преувеличения можно сказать, что «Королевство кривых зеркал» стала одной из самых любимых книг советских детей. Все знали тогда такие «имена наоборот», как Яло, Гурд, Аксал, Нушрок, Топсед, Абаж, Анидаг... Многие из них стали нарицательными.

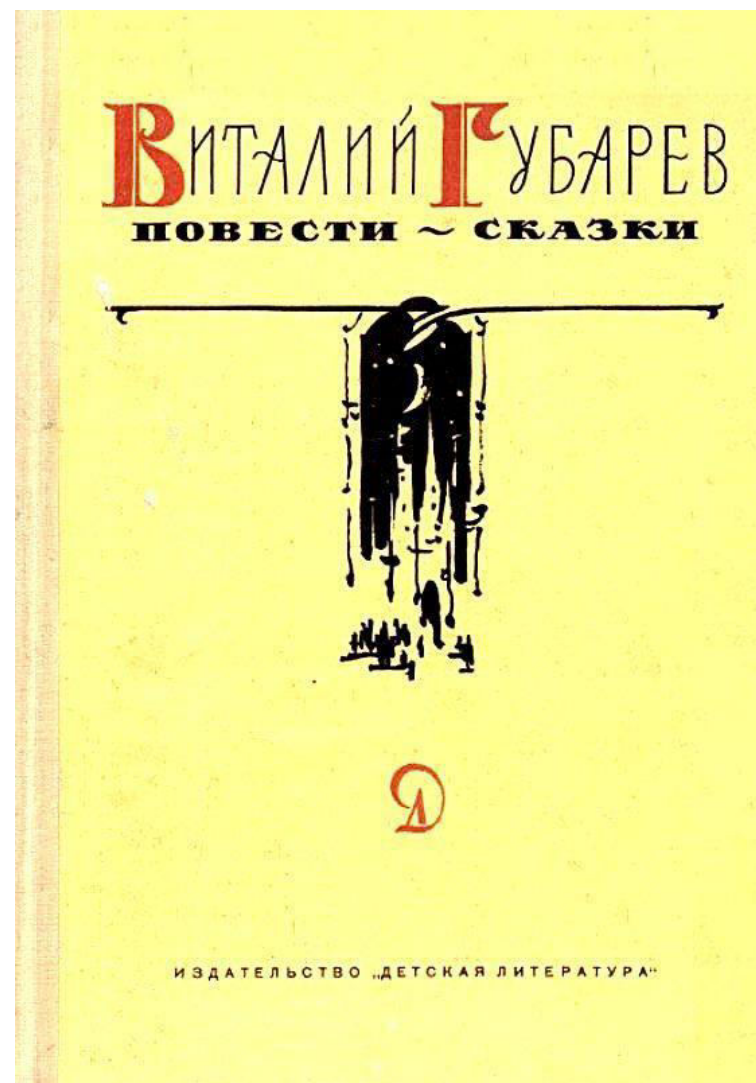


В одном из читательских писем об этой сказке-повести В. Губарева говорится: «Повесть научила меня критике и самокритике, она научила меня почаще смотреть на себя со стороны. И еще мне стало понятно, что нет на свете ничего лучше и прекрасней нашей любимой страны».



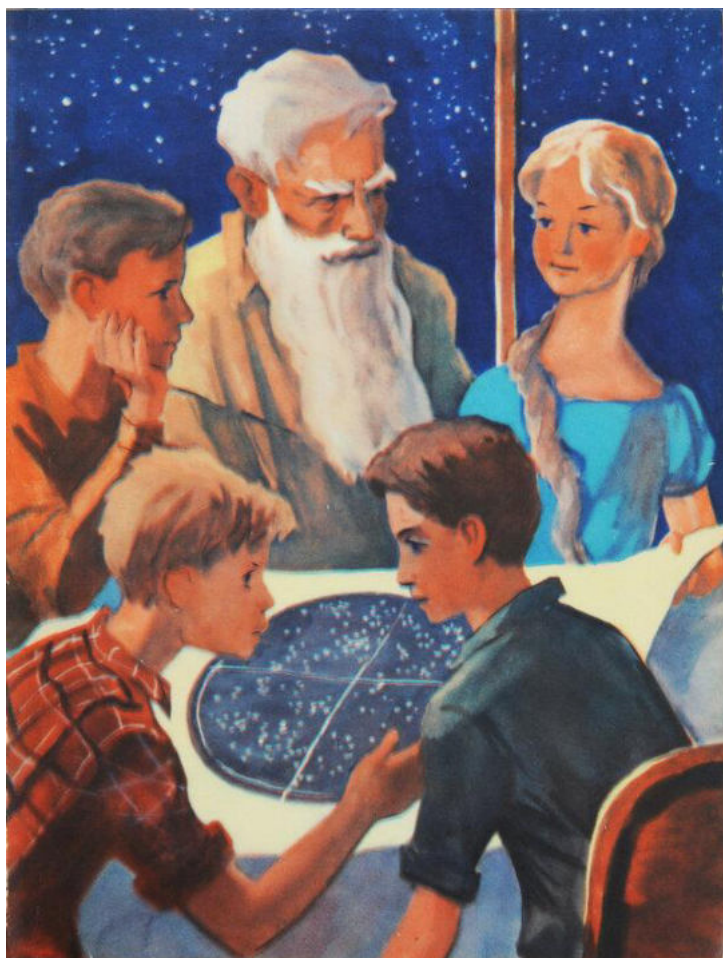
Помимо «Королевства кривых зеркал» Виталий Губарев создал ещё несколько замечательных сказок: «В тридевятом царстве», «Путешествие на Утреннюю звезду», «Часы веков». В 1970 году увидело свет последнее его произведение для детей — повесть «Преданье старины глубокой». Все сказки писателя учат распознавать друзей и врагов, бороться за человечность и справедливость, предостерегают от ленивой, беззаботной жизни.

Также Виталий Губарев известен, как автор повестей для подростков: «Монтигомо — Ястребиный Коготь», «Северное лето», «Клад», «Дружба». В этих повестях писатель ведёт открытый и честный разговор о выборе жизненного пути, о воспитании характера, силы воли.



С волнением будут юные читатели повторять слова бесхитростной, но милой песенки космонавтов из книги Губарева «Путешествие на утреннюю звезду»:

*Нет конца просторам Вечности,
Но тепло родной Земли
По дорогам Бесконечности
Мы с собою пронесли!*





У повестей Губарева есть важное достоинство, отличающее их от многих произведений этого жанра: его повести-сказки современны, в них действуют мальчики и девочки наших дней.



Губарев, Виталий Георгиевич.

Королевство кривых зеркал : повести-сказки / Виталий Губарев ; [худож. С. А. Волков]. - Минск : Юнацтва, 1992. - 285, [1] с. : цв. ил.

Губарев, Виталий.

Путешествие на утреннюю звезду ; Королевство кривых зеркал ; Трое на острове ; В тридевятом царстве ; Преданье старины глубокой / В. Губарев ; сост. Д. Исаков. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК : ИНТЕРФЕЙС, 1997. - 445, [1] с. : ил.

Королевство кривых зеркал : [Электронный ресурс] : сказка : художественный фильм : продолжительность 80 мин. / реж. А. Роу ; авт. сценар. В. Губарев. - Москва : Руссико Планета, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : цв., зв.



https://www.fandom.ru/about_fan/voronkov_1.htm

<https://kulturologia.ru/blogs/250418/38721/>