


**«Весна, за которой не
последовала осень...»**



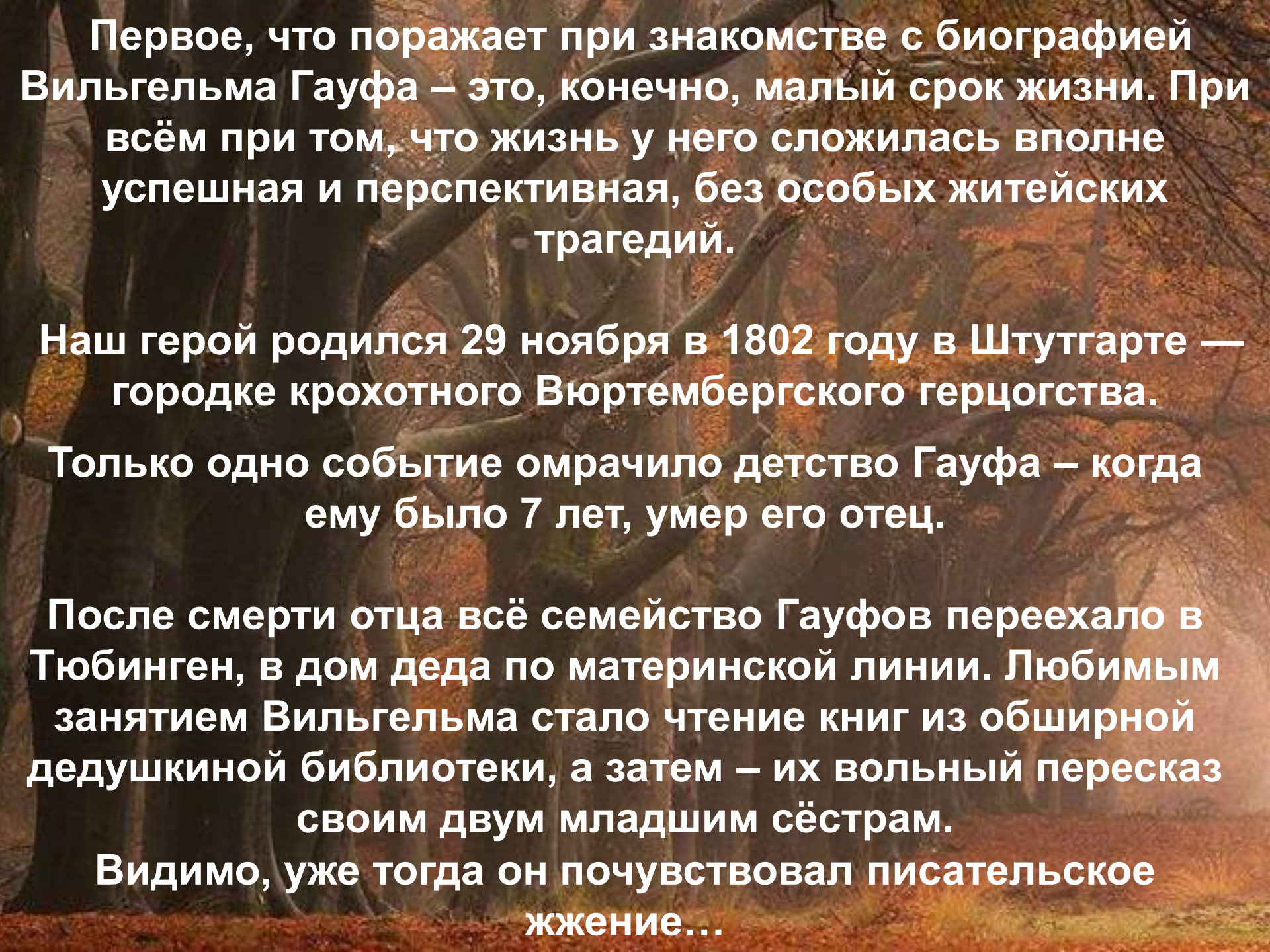
Вильгельм Гауф

1802-1827

A misty autumn forest scene. The trees are tall and thin, with some showing vibrant orange and yellow foliage. The ground is covered in a thick layer of fallen leaves, creating a warm, golden-brown carpet. The atmosphere is soft and hazy, with light filtering through the trees.

*«Он не изведдал осени, но уже его весна
даёт понять, какие плоды принесла бы
осень».*

(Л. Уланд)



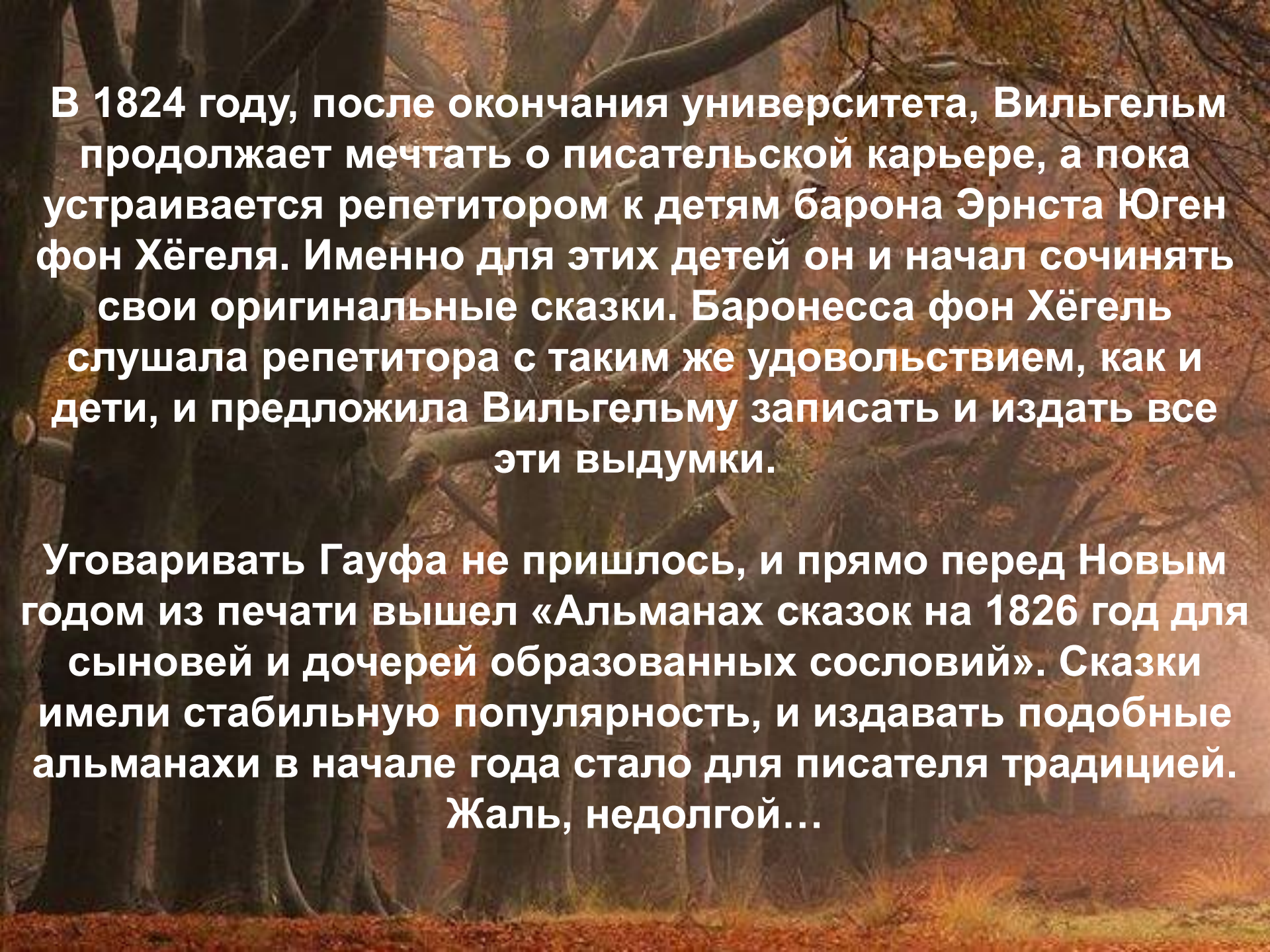
Первое, что поражает при знакомстве с биографией Вильгельма Гауфа – это, конечно, малый срок жизни. При всём при том, что жизнь у него сложилась вполне успешная и перспективная, без особых житейских трагедий.

Наш герой родился 29 ноября в 1802 году в Штутгарте — городке крохотного Вюртембергского герцогства.

Только одно событие омрачило детство Гауфа – когда ему было 7 лет, умер его отец.

После смерти отца всё семейство Гауфов переехало в Тюбинген, в дом деда по материнской линии. Любимым занятием Вильгельма стало чтение книг из обширной дедушкиной библиотеки, а затем – их вольный пересказ своим двум младшим сёстрам.

Видимо, уже тогда он почувствовал писательское жжение...



В 1824 году, после окончания университета, Вильгельм продолжает мечтать о писательской карьере, а пока устраивается репетитором к детям барона Эрнста Юген фон Хёгеля. Именно для этих детей он и начал сочинять свои оригинальные сказки. Баронесса фон Хёгель слушала репетитора с таким же удовольствием, как и дети, и предложила Вильгельму записать и издать все эти выдумки.

Уговаривать Гауфа не пришлось, и прямо перед Новым годом из печати вышел «Альманах сказок на 1826 год для сыновей и дочерей образованных сословий». Сказки имели стабильную популярность, и издавать подобные альманахи в начале года стало для писателя традицией. Жаль, недолгой...

Имя писателя не забыто до сих пор – во многом
благодаря именно сказкам.



Das Wirthshaus im Speisart

MAßFÜR GEBILDETE MANNLEUTE
für
Söhne und Töchter
gebildeter Stände.

auf das Jahr
1828

heraus gegeben



WILHELM H. H. H.

mit Kupfern

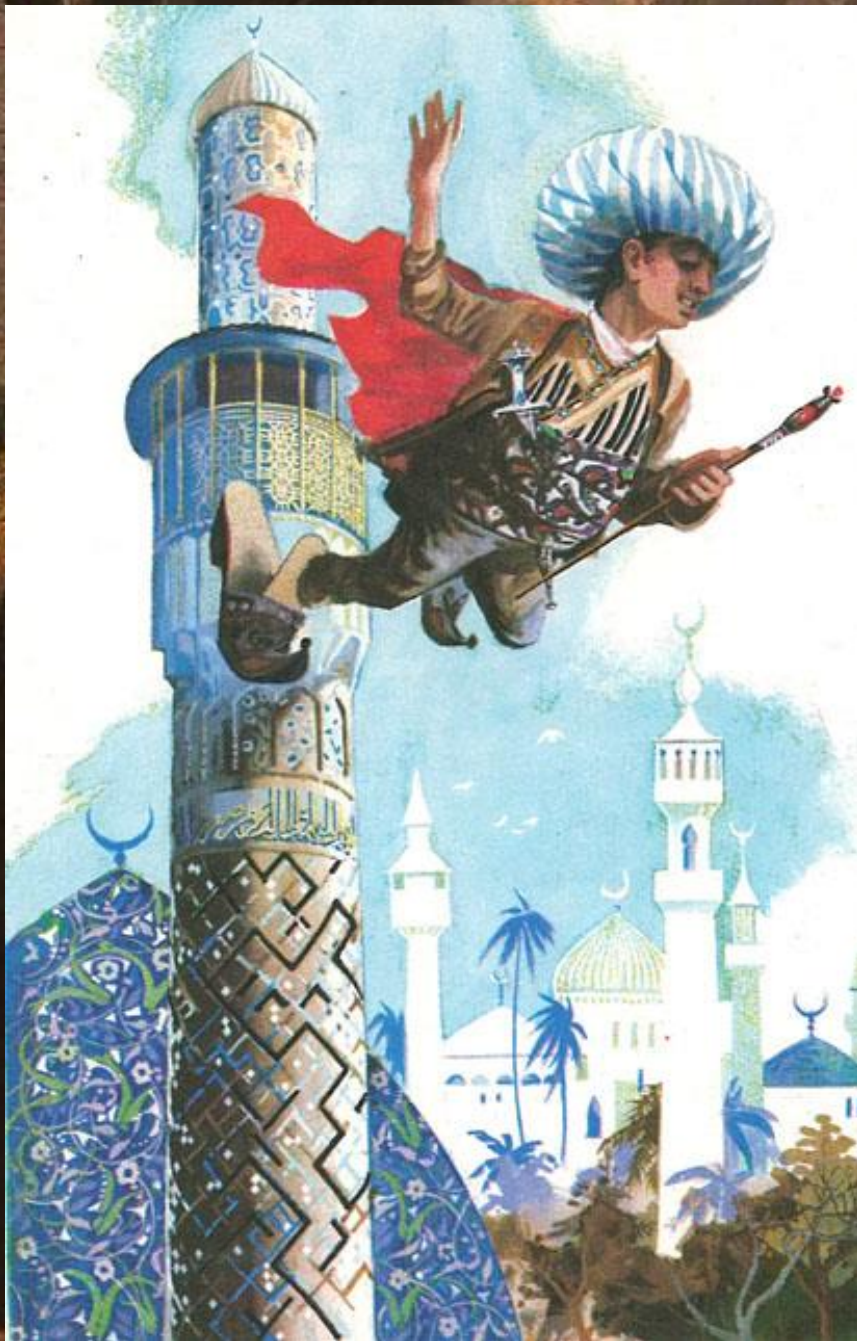
STÜTTGART

bei Gebrüder Franckh.
1828.

Главная причина любви к сказкам Гауфа довольно ясна – Гауф, в первую очередь, превосходный рассказчик. Его цель – увлечь, заинтриговать слушателя, заставить погрузиться в сказку с головой.

Для Гауфа важны занимательность сюжета и яркие образы. Может, именно поэтому написаны эти сказки столь изящным и простым языком, что до сих пор воспринимаются легко и без напряжения.



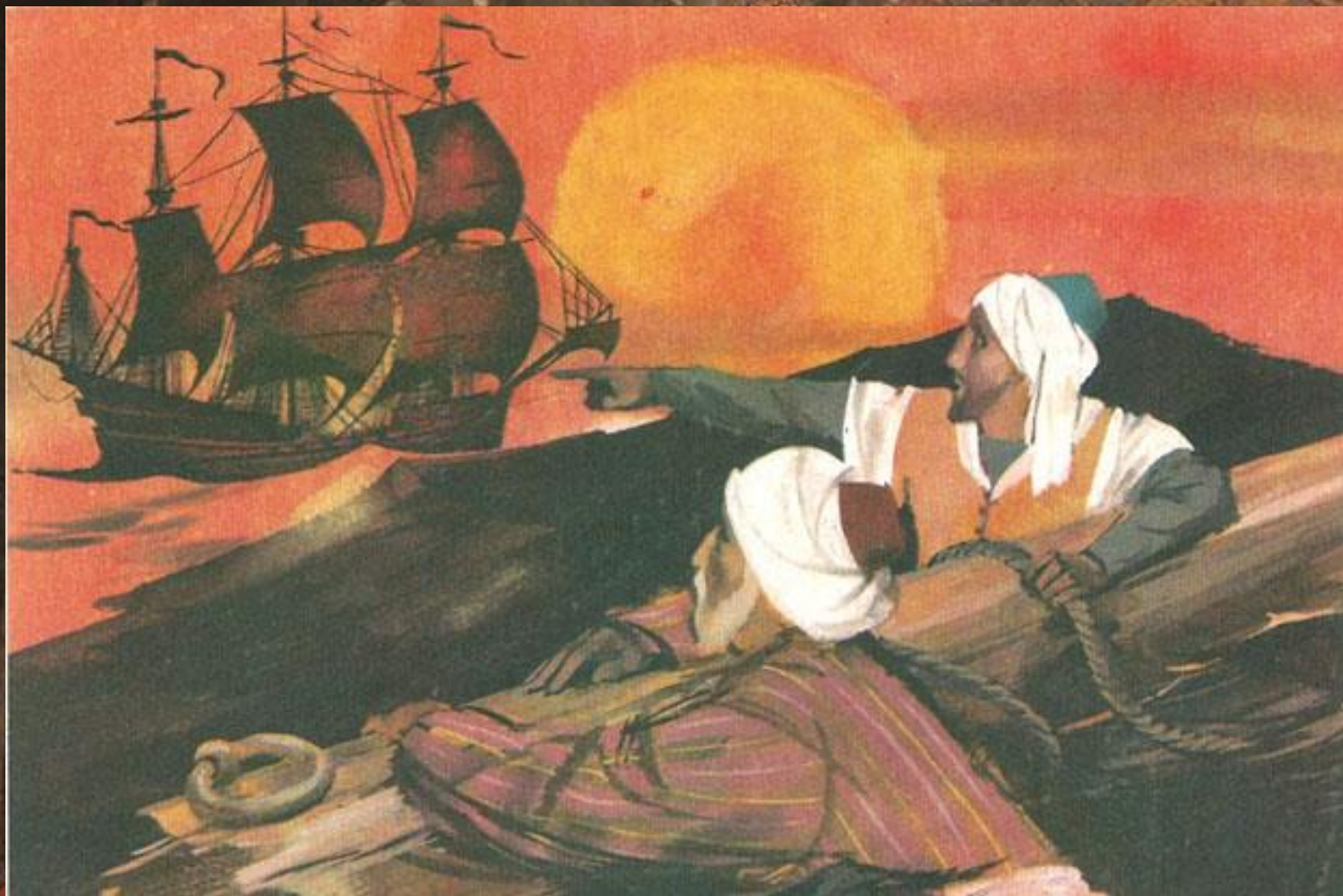


За свою жизнь писатель успел подготовить три «Альманаха сказок». 1-й и 2-й написаны под сильным влиянием сказок «Тысячи и одной ночи» с обилием арабской экзотики, но постепенно Гауф всё чаще обращается в сторону европейского фольклора.

В каждом альманахе есть своя «хитовая» сказка. В 1-м таковыми являются **«Маленький Мук»** и частично **«Калиф-аист»**, откуда в народ пошло знаменитое заклинание **«Мутабор»**. Во 2-м сборнике это, безусловно, **«Карлик-Нос»**, а в 3-м — **«Холодное Сердце»**.

Однако стоит предупредить, что тот, кто читает сказки Гауфа «вразброс», многое теряет.

Дело в том, что «Альманахи» у писателя не просто сборники, а связанное повествование. Все истории как бы нанизаны на одну нить, которая сама по себе является отдельной историей.



1826 — Альманах сказок

Вступление

Караван

История о калифе-аисте

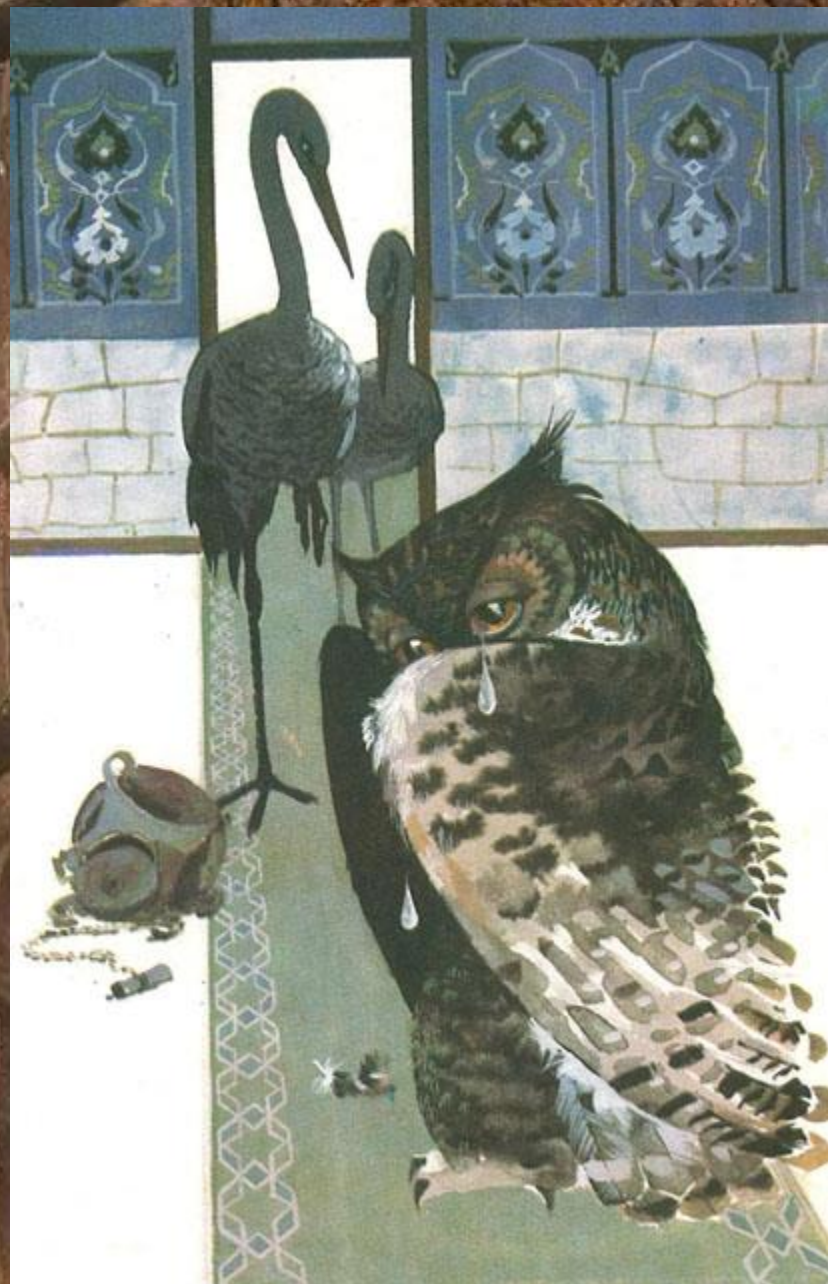
История о корабле-призраке

История об отрубленной руке

Спасение Фатимы

История о Маленьком Муке

История о принце-самозванце



1827 — Альманах сказок

Александрийский шейх и его
невольники

Карлик Нос

Абнер, еврей, который ничего
не видел

Обезьяна в роли человека

История Альмансора



1828 — Альманах сказок

Трактир в Шпессарте

Рассказ о гульдене с оленем

Холодное сердце

Приключения Саида

Стинфоллская пещера



Гауф, Вильгельм.

Сказки : пер. с нем. / В. Гауф ; [вступ. ст. В. Каверина] ;
худож. А. Лурье. - Москва : Художественная литература, 1988.
- 284, [4] с.



12+