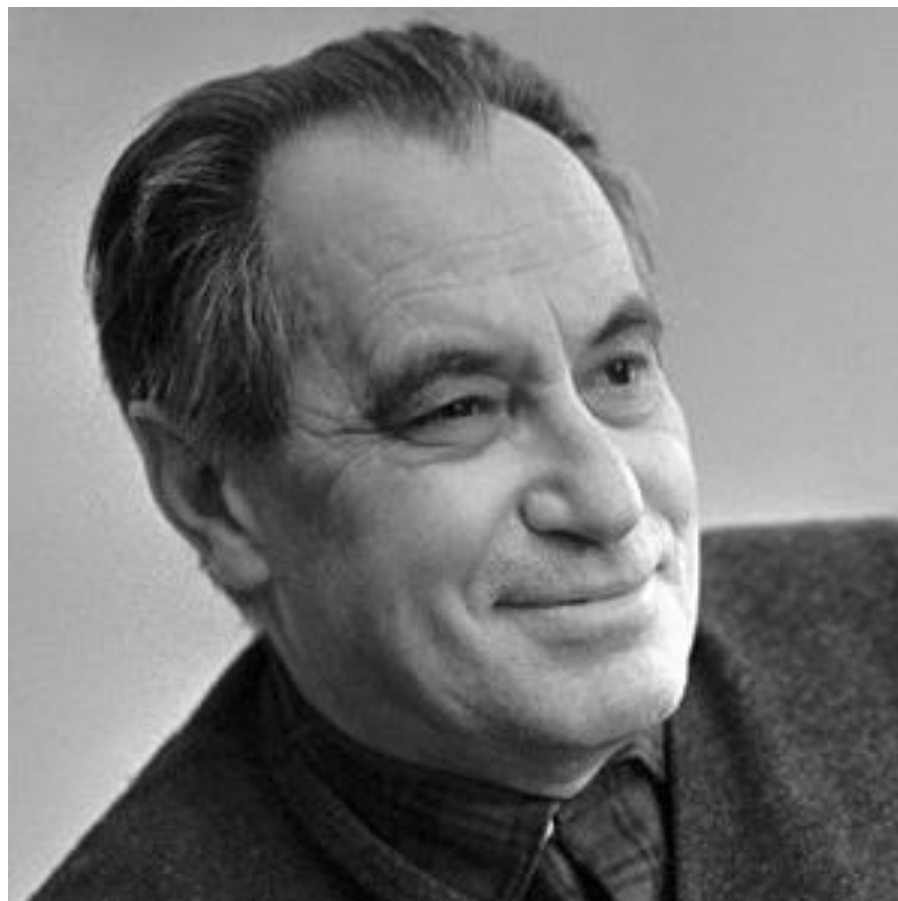
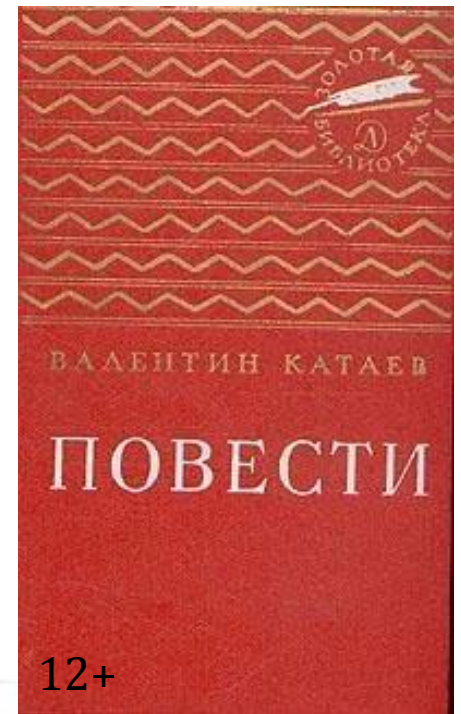


Валентин Петрович Катаев



1897-1986





Это почти закон: прежде чем узнать о Гаврике и Пете Бачее, о «сыне полка» Ване Солнцева и многих других героях катаевской прозы, все маленькие жители нашей страны обязательно должны прочесть две сказки. Можно даже не играть в «угадайку»: любой из нас ответит не задумываясь, как они называются.

Вот первая:

«Пожалела старушка Женю, привела её в свой садик и говорит: — Ничего, не плачь, я тебе помогу. ...растёт у меня в садике один цветок, называется “цветик-семицветик”, он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик...»

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: жёлтый, красный, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый и голубой.

— Этот цветик, — сказала старушка, — не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:



*Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли -
Быть по-моему вели.*

А вот и вторая сказка:

«Вынул старик-боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

— Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды.

— Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягодки спрятались.

Обрадовалась Женя:

— Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

— Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик: он мне очень понравился.

— Хорошо. С большим удовольствием».





В семье Катаевых дети росли в окружении книг. В семье была необыкновенно обширная библиотека - полные собрания сочинений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Чехова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Гончарова, много исторической и справочной литературы. Любовь к русской классике с детства была привита им родителями, любившими чтение вслух. «В своих книгах я часто описывал русские интеллигентные семьи, - вспоминал Валентин Катаев. - Прообразом для меня служила наша семья - папа, мама, тепло семейных отношений, царившее в нашем доме, глубочайшая порядочность, бескорыстие. С детства я слышал имена Пушкина, Гоголя, Толстого, Лескова. В книжном шкафу стоял двенадцатитомный заветный Карамзин».

Всю свою литературную жизнь Валентин Петрович Катаев использовал образы своего детства.

Первое стихотворение он написал в 9 лет, а с 16 стал печататься в журналах.

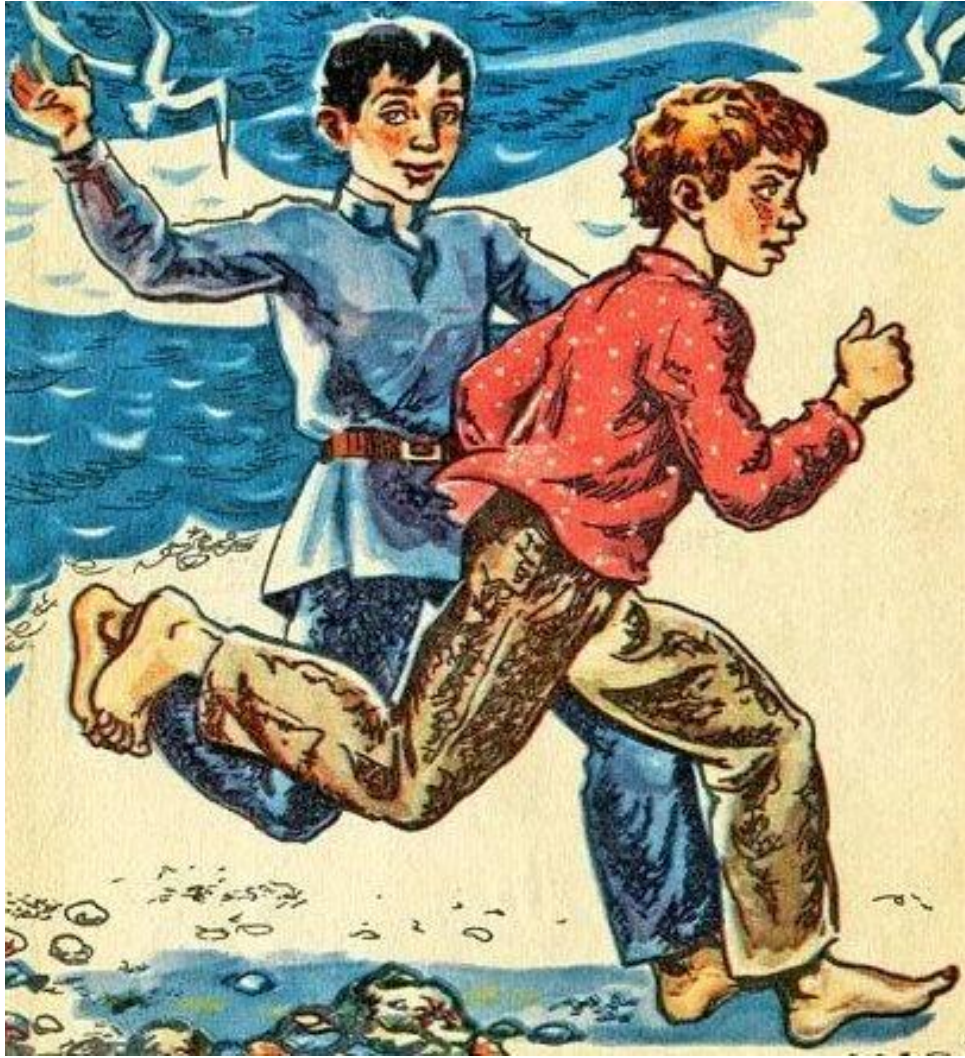
Восемнадцатилетним юношей В. Катаев участвовал в Первой мировой войне.

Дослужился до прапорщика, был ранен, залечивая раны в одесском лазарете, понял, что воевать не его призвание.

После демобилизации вплотную занялся литературой, стал писать прозу.

В 30-е годы 20 века он начинает писать повести.





В 1936 году выходит повесть «Белеет парус одинокий»-самое зрелое и совершенное произведение Катаева для детей. Это повесть о двух одесских мальчиках, которых жизненные обстоятельства вовлекли в мир взрослых, сделали участниками революционных событий 1905 года. Двух совершенно разных и по характеру, и по социальному положению мальчиков объединяет чувство справедливости, одарённость натуры, отзывчивость на поэзию героических поступков и красоту природы.



Катаев-признанный мастер художественной детали, но ни в одном его произведении деталь не подтверждает образ так поэтично и необходимо, как в повести «Белеет парус одинокий».



Тетралогия «Волны Черного моря» :

- «Белеет парус одинокий»
- «Хуторок в степи» (1956),
- «Зимний ветер» (1960—1961),
- «За власть Советов» (1948; другое название «Катакомбы», 1951;)

ЛНВ



Не менее известна повесть В. Катаева «Сын полка», впервые в литературе показавшая ужасы войны и героическое поведение русских людей, описанное через восприятие ребёнка.

Да и сам образ «пастушка» Вани Солнцева, любимца разведчиков, делает повествование о войне не только драматичным, но и необыкновенно лиричным.

Сам писатель в годы Великой Отечественной войны был на фронте, писал рассказы и очерки.

Его произведения тех лет передают боль человека, видящего, как истерзана земля, как разрушаются города и селения. В очерках Катаева в эти годы проявляется глубокий интерес к солдату-фронтовику, крестьянину, рабочему, к человеку в серой шинели, о котором он пишет с глубоким пониманием и уважением. В большинстве произведений этого периода Валентин Катаев говорил открыто и без прикрас о том, что он сам видел и пережил.



Был в жизни Катаева период примерно в 10 лет, когда он написал прекрасные сказки для детей. Главными героями сказок является семья. В них показаны любовь, дружба, вера в волшебство, чудеса, взаимоотношения между родителями и детьми, взаимоотношения между детьми и людьми, встречающимися на их пути, которые помогают им взрослеть и узнавать что-то новое.

Валентин Катаев автор сказок:

«Дудочка и кувшинчик» (1940),
«Цветик - семицветик» (1940),
«Жемчужина» (1945),
«Пень» (1945),
«Голубок» (1949).





«Хорошо быть чистой каплей и таить в себе миры!» /Валентин Катаев/

Катаев, Валентин Петрович

Сын полка : повесть / Валентин Катаев ; [вступ ст. С. Баруздина] ; худож. И. Гринштейн. - Москва : Детская литература, 2015. - 234, [1] с. : ил.

Катаев, Валентин Петрович

Цветик-семицветик / Валентин Катаев ; [худож. О. Рытман]. - Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2016. - 25, [1] с. : цв. ил.

Катаев, Валентин Петрович

Сказки и рассказы / В. П. Катаев ; [вступ. ст. О. Новиковой] ; худож. А. Гришин. - Москва : Детская литература, 2013. - 333, [2] с. : ил.

Катаев, Валентин Петрович

Белеет парус одинокий : повесть / Валентин Катаев ; рис. Константина Ротова. - Киев : Веселка, 1987. - 262, [2] с. : ил.

<http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/505-kataev-valentin-petrovich>

<http://bibliogid.ru/calendar/day.listevents/2009/01/28/?highlight=WyJcdTA0M2FcdTA0MzBcdTA0NDJcdTA0MzBcdTA0MzVcdTA0MzIiXQ==>