

Писатели-друзья детства



А.С. Некрасов



1907-1987

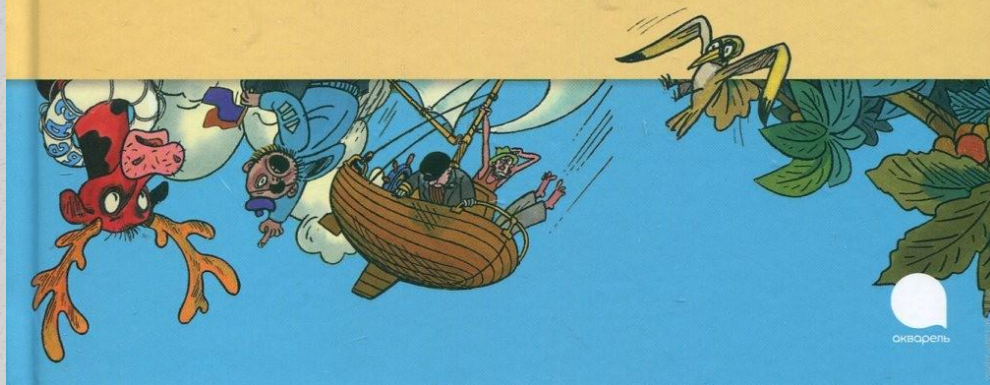
Все знают о приключениях отважного капитана Врунгеля и его помощников Лома и Фукса — или книжку читали, или мультик видели. А вот кто об этих приключениях рассказал, большинство читателей-зрителей не вдруг и вспомнит. И даже если вспомнит, то кто этот загадочный «А.Некрасов», написал ли ещё что-нибудь?.. Тайна, покрытая мраком. Что поделаешь, не любил Андрей Сергеевич много о себе говорить. О других — да, говорил с удовольствием, хвалил всё больше, а о себе...

Ну и напрасно. Ведь о жизни *«папы капитана Врунгеля»* можно было бы написать настоящий приключенческий роман.



Андрей Некрасов

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ



Помимо своей главной книги, Некрасов сочинил ещё множество рассказов, очерков, статей — по технике, океанографии, авиации, электричеству, истории корабельного дела. Он много путешествовал, был членом редколлегий журнала «Пионер» и литературно-художественного альманаха «Океан».

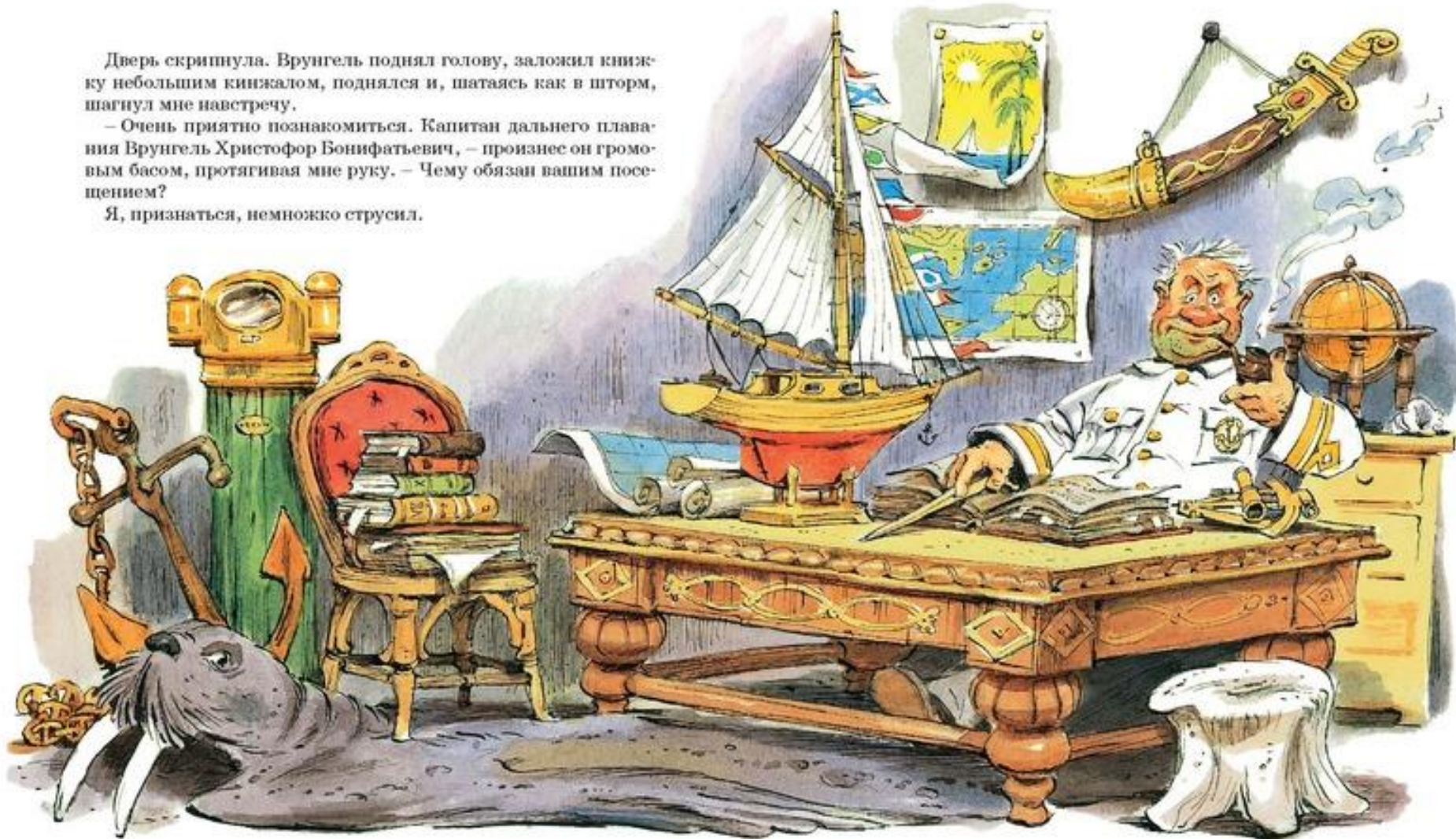
Книги его выходили частенько, однако названия большинства из них мало что скажут даже самому искущённому книгочею. Почему-то они, за некоторым исключением, не удержались на плаву, потонули в бездонном литературном море. И только маленькая яхта «Беда» под водительством неунывающего капитана Врунгеля по-прежнему уверенно продолжает плавание.

Кстати, если вы не сильны в морской терминологии, которую так любит капитан Христофор Бонифатьевич Врунгель, то специально для вас к книге приложен составленный им лично «Толковый словарь для бестолковых сухопутных читателей». Чрезвычайно полезная штука!

Дверь скринула. Врунгель поднял голову, заложил книжку небольшим книжалом, поднялся и, шатаясь как в шторм, шагнул мне навстречу.

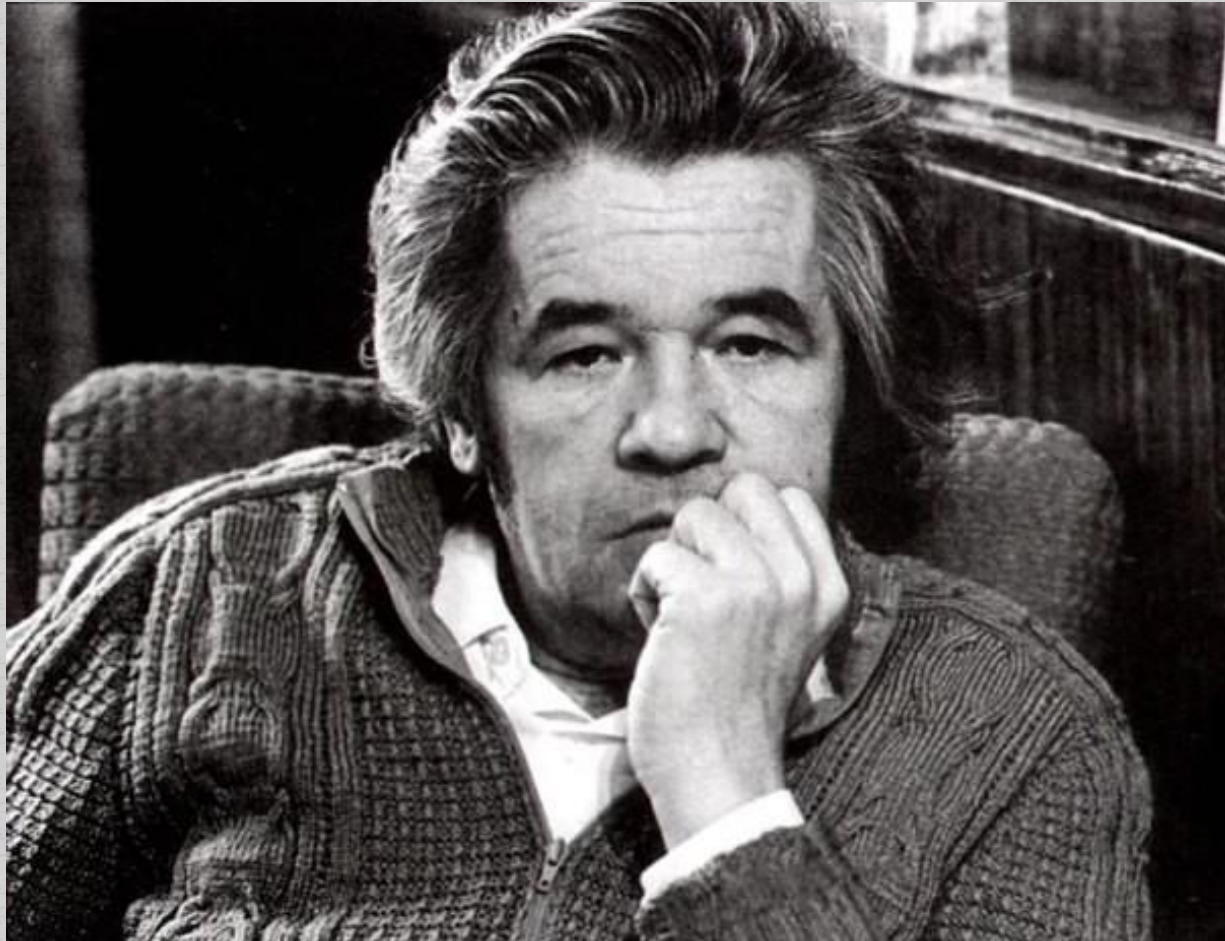
– Очень приятно познакомиться. Капитан дальнего плавания Врунгель Христофор Бонифатьевич, – произнес он громовым басом, протягивая мне руку. – Чему обязан вашим посещением?

Я, признаться, немножко струсил.



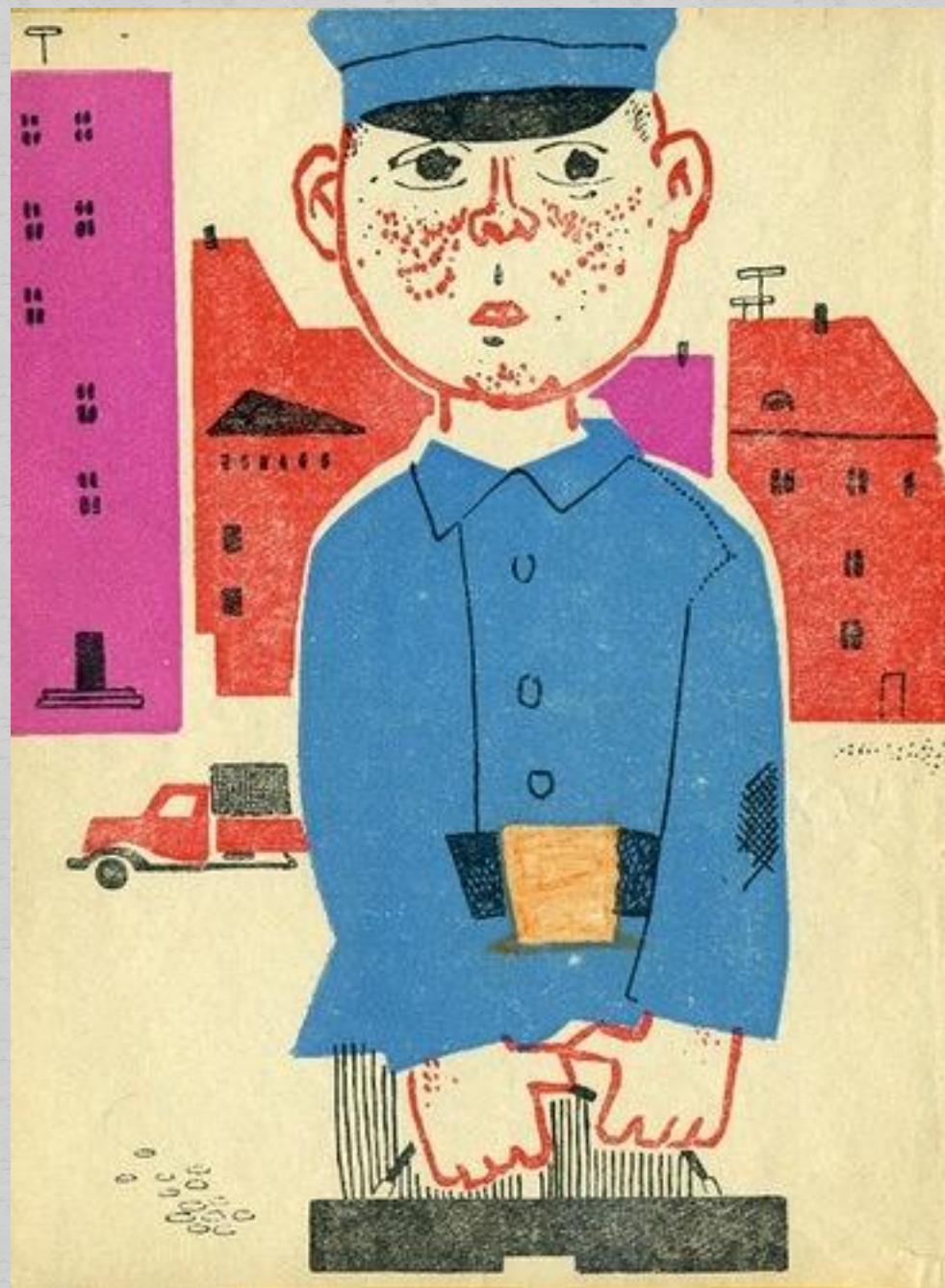
«Внутри каждого мальчишки вставлен моторчик. И этот моторчик вырабатывает так много энергии, что если мальчишка посидит спокойно больше, чем семнадцать минут, то может взорваться. Поэтому и приходится бегать сломя голову, драться, кусаться, обзываться -только бы не взорваться»

Лев Иванович Давыдычев



1927-1988

Известным Давыдычев стал после выхода в 1962 году повести «*Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника*». Повесть эта полна приключений и напряжённой борьбы. Борются в повести все. Только Иван борется с необходимостью учиться, а все остальные борются с его ленью.




ЛЕВ ДАВЫДЫЧЕВ

**ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ
ИВАНА СЕМЁНОВА,
ВТОРОКЛАССНИКА И
ВТОРОГОДНИКА**



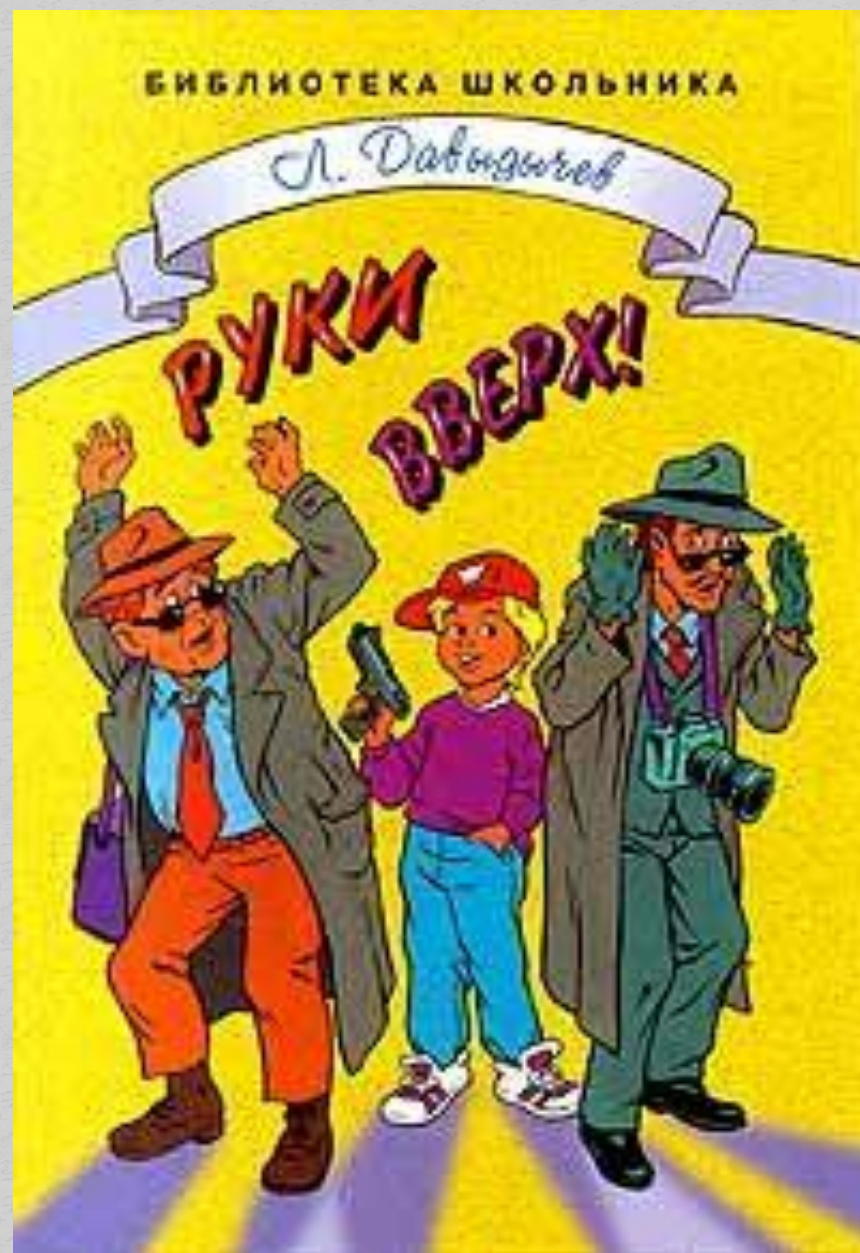
Иван удивительно ленив. Особенно во всем, что касается учёбы. Он шарахается от всего, что с учебой связано. «Не жизнь, а учёба»,- безнадежно вздыхает он. Хотя в остальном- он превосходный мальчишка, неистощимый фантазёр, остроумец, заводит в играх. Да и с совестью у него всё в порядке.

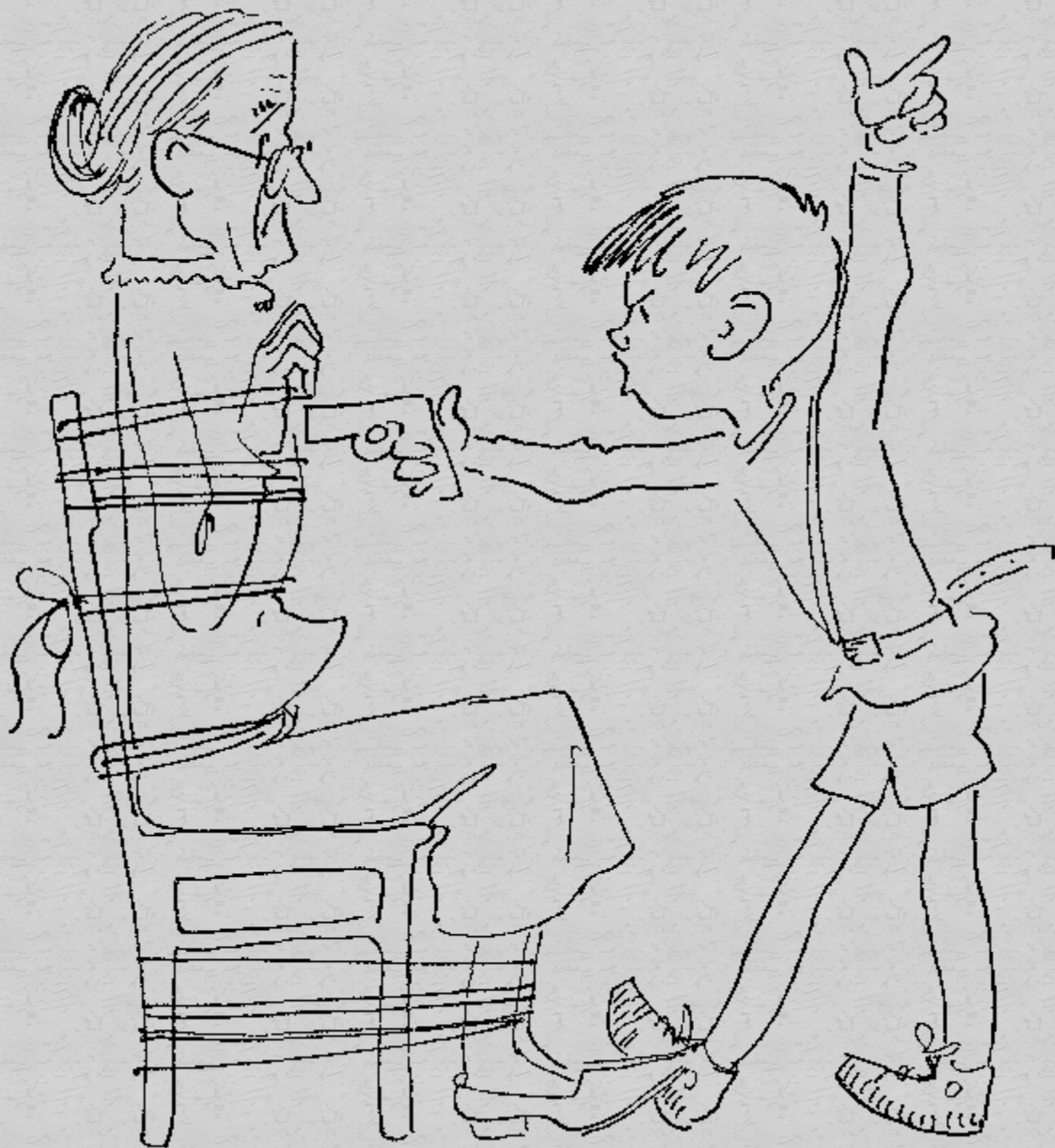
Ваше письмо
Учительница Меня Му-
сеит за ашипку іави
пару !!! Трину
прикїмеру и
асвабадїт Меня
по здарово ат
уїбїе спасибо Лану
пануїт пенїсїю
Задїо кваї отець
спасїбо и прївет
Иван Семїнов

Станица Москва 
Ваше письмо
наскїт пенїсїи
ат Ивана Семїнова
спрїветом кваї
закїнїтїе

Роман «Руки вверх, или Враг номер один» написан по всем правилам детективного жанра: взаимные визиты разведчиков, описание шпионского разведцентра, перевербовка вражеского агента. В то же время писатель едко высмеивает шпиономанство наших школьников.

Шпионская организация «Тигры-выдры» создана с тем, чтобы совершить невиданную диверсию: сделать всех детей ленивыми и нелюбопытными. «Мы поставили своей целью испортить детей,- излагает свой план вражеский офицер.- Мы будем портить их на каждом шагу. В деле испорчивания детей нет мелочей».





Лев Давыдычев верит, что среди его читателей, даже если они большие озорники или вовсе хулиганы, нет неисправимых. А есть такие ребята, которые делают разные нехорошие вещи, потому что не знают, что такое хорошо и что такое плохо.

«Если я пишу смешные книжки, это вовсе не значит, что меня с утра до вечера распирает смех... Я решил стать юмористическим писателем, а это значит: научился я быть весёлым, как бы грустно мне ни было».

Е.А. Пермяк

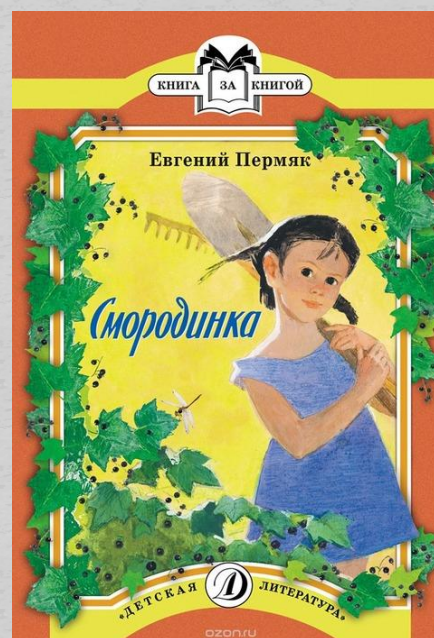


Евгений Андреевич Пермяк писал для читателей разных возрастов. Но больше всего — для детей. В нём всегда жил учитель, наставник. Ведь, наверное, недаром Пермяк поступил учиться не куда-нибудь, а на педагогический факультет. Никогда не было в книгах писателя скучных поучений, унылой назидательности, укора. Это бывает, говорил Евгений Андреевич, только у плохих учителей, лучше бы они шли учиться на кого-нибудь другого...

1902-1982

Евгений Пермяк обладает завидным качеством: умением видеть мир глазами детей, говорить с ними задушевно, просто, непринужденно, и серьезно о самом важном в жизни, и с добродушной улыбкой, ставшей примечательной особенностью его рассказов и сказок для детей.

Юные герои рассказов счастливы тем, что они нужны и начинают приобщаться пусть пока еще к незначительным, но полезным делам. Из жизни детей писатель отбирает такие примеры их трудового участия, которые заслуживают подражания.





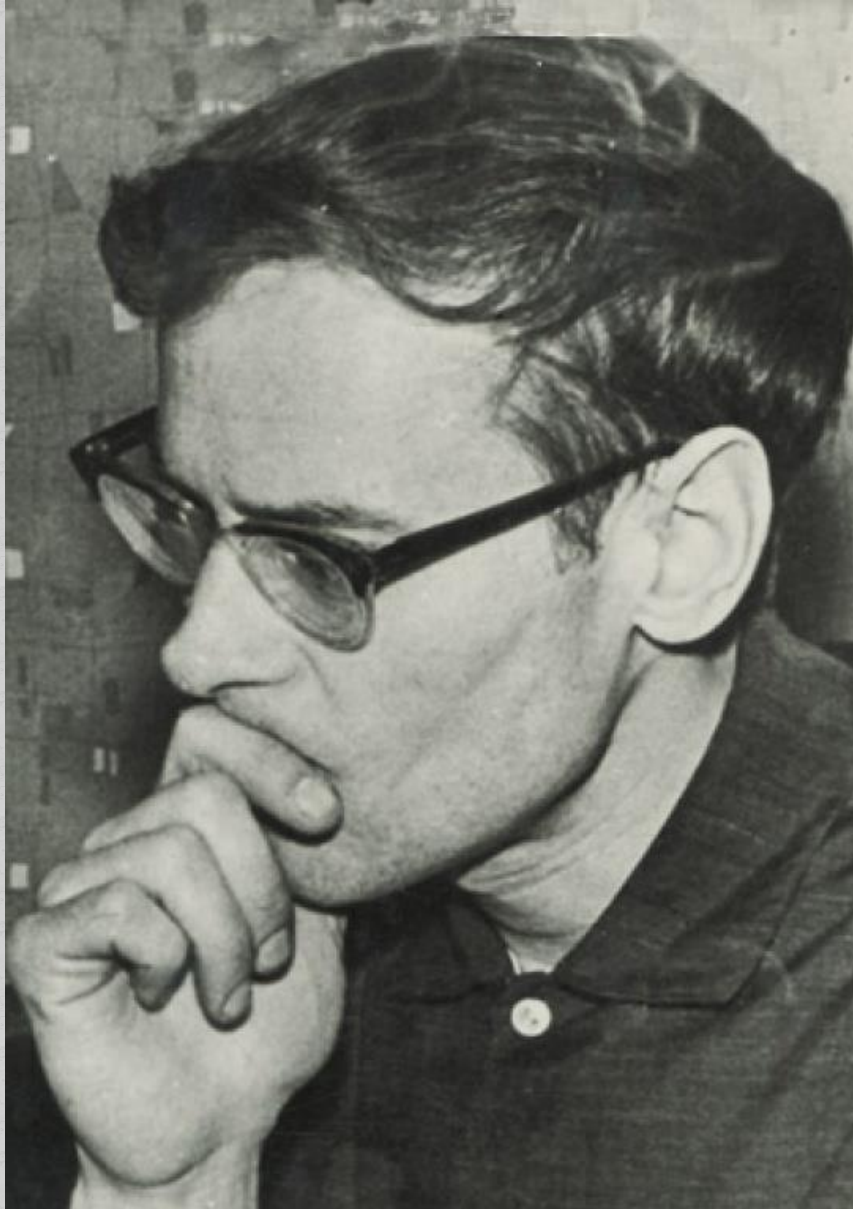
Больше всего любил Евгений Пермяк писать сказки. Он их считал основой литературы для детей. В его сказках присутствует самая что ни на есть реальная жизнь, она лишь облечена в форму сказки, где действуют злые и добрые персонажи, где между ними всегда происходит борьба и где всегда побеждает самый добрый, самый умный и умелый.

Евгений Пермяк создал особый тип «познавательной сказки». Достаточно прочитать одни названия сказок, чтобы понять, о чём хочет рассказать он своим читателям: «Как Огонь Воду замуж взял», «Как самовар запрягли», «Кто мелет муку», «Быль-небыль про Железную гору», «Притча про сталь и чугун», «Сказка о большом колоколе», «Болтливая молния»...

В сказках Евгения Андреевича самые, казалось бы, обычные и привычные вещи приобретали сказочный, волшебный образ. И становилось понятным, что делает чудом огонь, воду, кусок руды, простой камень... Это чудо — человеческий труд.



Ю. М. Дружков (Постников)



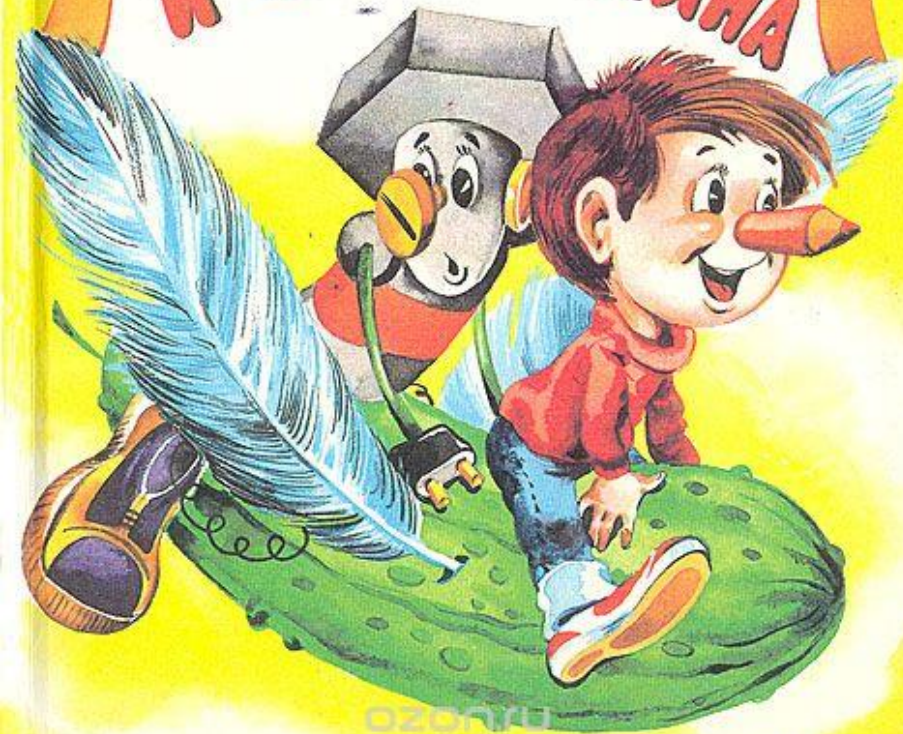
Будущие знаменитости-Карандаш и Самоделкин-родились в журнале «Весёлые картинки», куда Юрий Михайлович Дружков пришел работать в 1956 году. И чего в этой книжке только не было: и погони, и похищение; по небу летал огурец с птичьими крылышками, по дороге ехала машина на пуховых подушках. Неудивительно, что восторгу ребят не было предела. Читатели просили продолжения чудесных историй. Мечта сбылась в 1984 году, когда вышла «Волшебная школа»

1927-1983

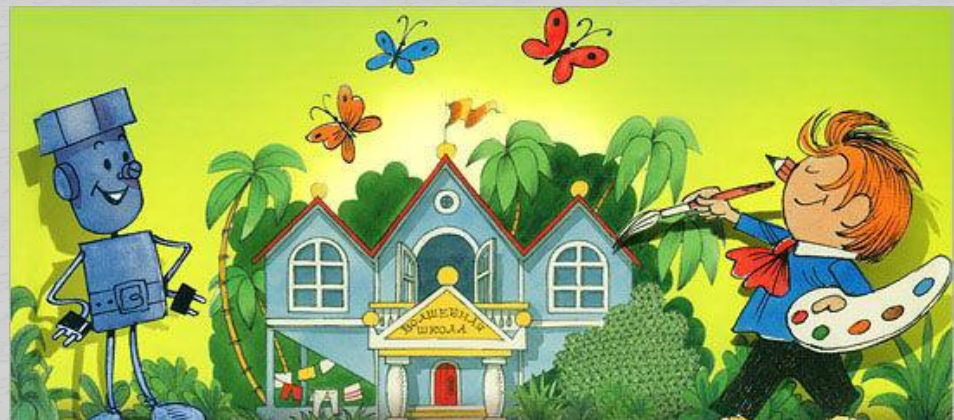
БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Юрий Дружков

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРАНДАША И САМОДЕЛКИНА



озорит



Юрий Дружков

Волшебная школа **КАРАНДАША** **И САМОДЕЛКИНА**

ТАКИЕ УРОКИ НЕ ПРОГУЛИВАЮТ!

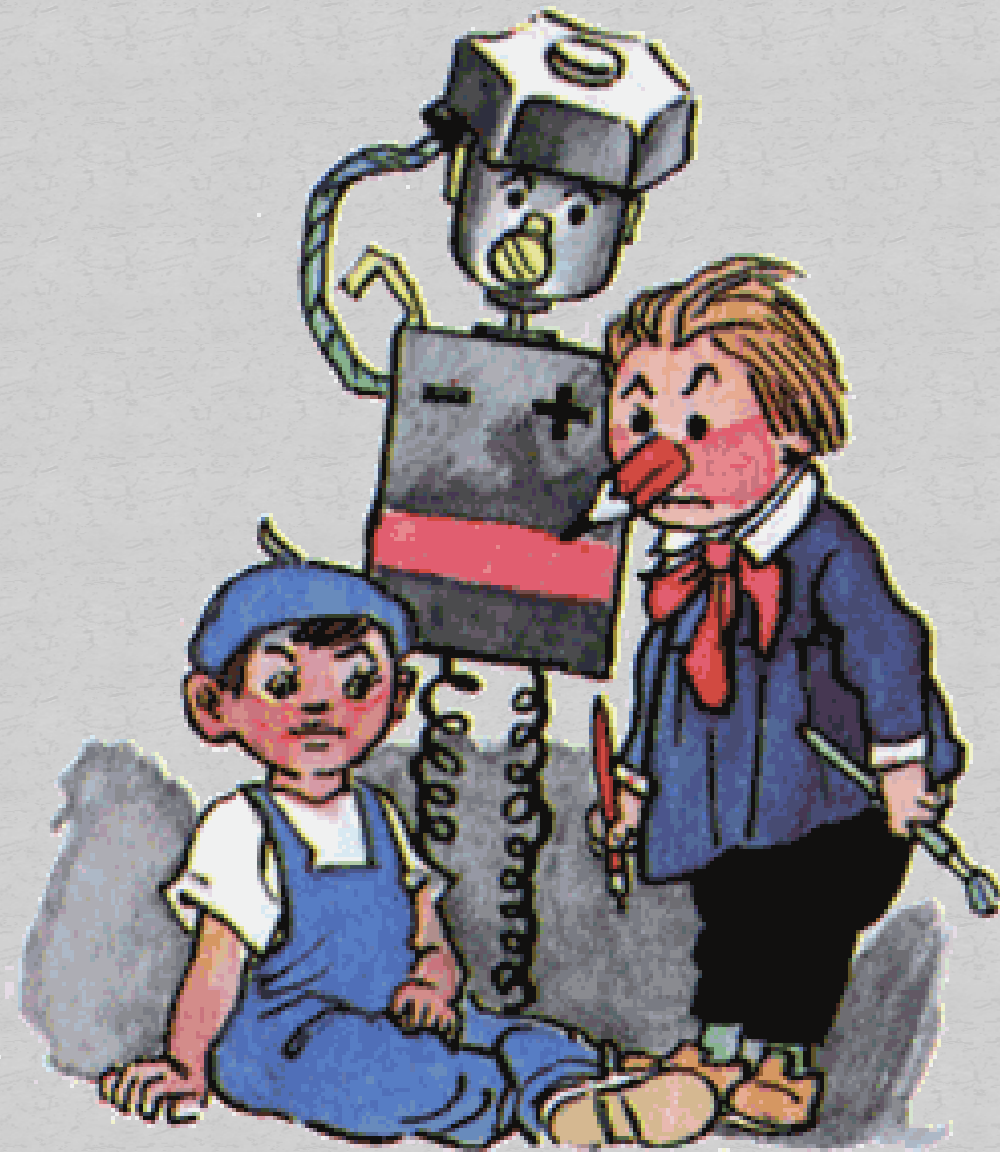


Озорит

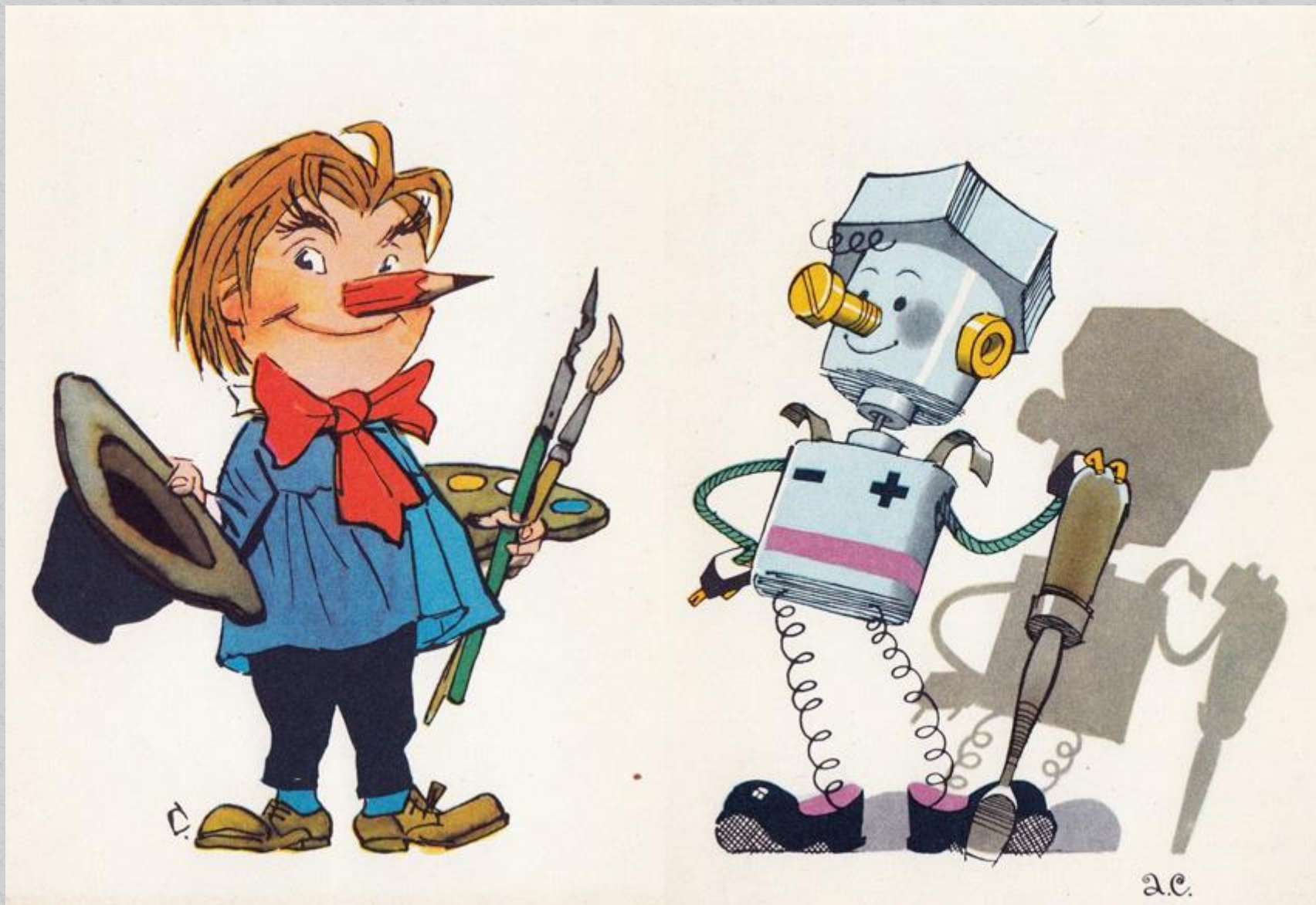
www.oz.by

Повести о приключениях Карандаша и Самоделкина стали книжками-бестселлерами, книжками-подарками. Кроме увлекательных историй, в них была масса смешных картинок: ведь над книгами вместе с писателем работали такие весёлые художники, как И. Семенов и В. Чижиков.





В сказках Юрия Дружкова не только смех и невероятные приключения, в них ласка и забота необыкновенные, поразительные. Уж если и заболит в них малыш, то лечить его будут по-особенному. Если и поставят ему горчичники, то особые, «щекотальные», чтобы не больно было.



А еще Юрий Дружков постоянно затевал всякие игры. Для каждой сказки свою. Уж такой он был придумщик- автор книжек, полных весёлых и добрых чудес.

Виталий Георгиевич Губарев

Ни у одного автора до Виталия Губарева герой сказки не встречался с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны». И ни в одной сказке автору не помогали зеркала с такой уничтожающей силой разоблачать мир насилия, ханжества и угнетения человека, как в «Королевстве кривых зеркал».



1912-1981

«В одном месте Оля оставила калоши, в другом – шапочку, в третьем – пальто. Затем, после небольших колебаний, она достала из буфета шоколадку и съела её. Ей было скучно. Она взяла книгу, на обложке которой было написано: «Сказки», и начала листать её. Одна картинка привлекла внимание Оли. С высокого холма открывался вид на удивительный город со множеством разноцветных зданий с высокими шпилями. Нарядные люди гуляли на площади вокруг фонтана. «Вот бы и мне погулять там!» – подумала Оля и вдруг услышала какой-то странный звон в передней».





История про девочку Олю, которая неряшлива, эгоистична и непослушна, но это до поры до времени. Ведь она сможет взглянуть на саму себя со стороны и понять, что ее поведение нужно менять и срочно. А как она это понимает?

Оля попадает в зеркало и знакомится с Яло, ее зеркальным отображением, а благодаря книге с названием «икзакС» они попадают в Королевство кривых зеркал, где повсюду стоят кривые зеркала, правда запрещена, люди превращены в рабов.



В одной из мастерских, создающих кривые зеркала, мальчик Гурд совсем выбивается из сил, и не может больше работать, его отправляют в Башню Смерти. Оля и Яло не могут принять то, что мальчика хотят казнить и всеми силами стараются его спасти.



Хорошая сказка о добре и зле, про то, что лучше замечать и исправлять в себе недостатки и уметь справляться с любыми трудностями.

