

Её имя известно всем детям мира. Удивительные сказки Астрид Линдгрэн читают с удовольствием и малыши, и дети среднего возраста.

Именем Астрид Линдгрэн названа одна из малых планет. "Зовите меня теперь "Астероид Линдгрэн", - шутила она, узнав о столь необычном акте признания.

Детская писательница стала первой женщиной, которой при жизни был поставлен памятник - он находится в центре Стокгольма, и Астрид присутствовала на торжественной церемонии его открытия.

Шведы называли свою соотечественницу "женщиной столетия".

Астрид Анна Эмилия Линдгрэн - самая знаменитая шведская детская писательница.



Людмила
БРАУДЕ



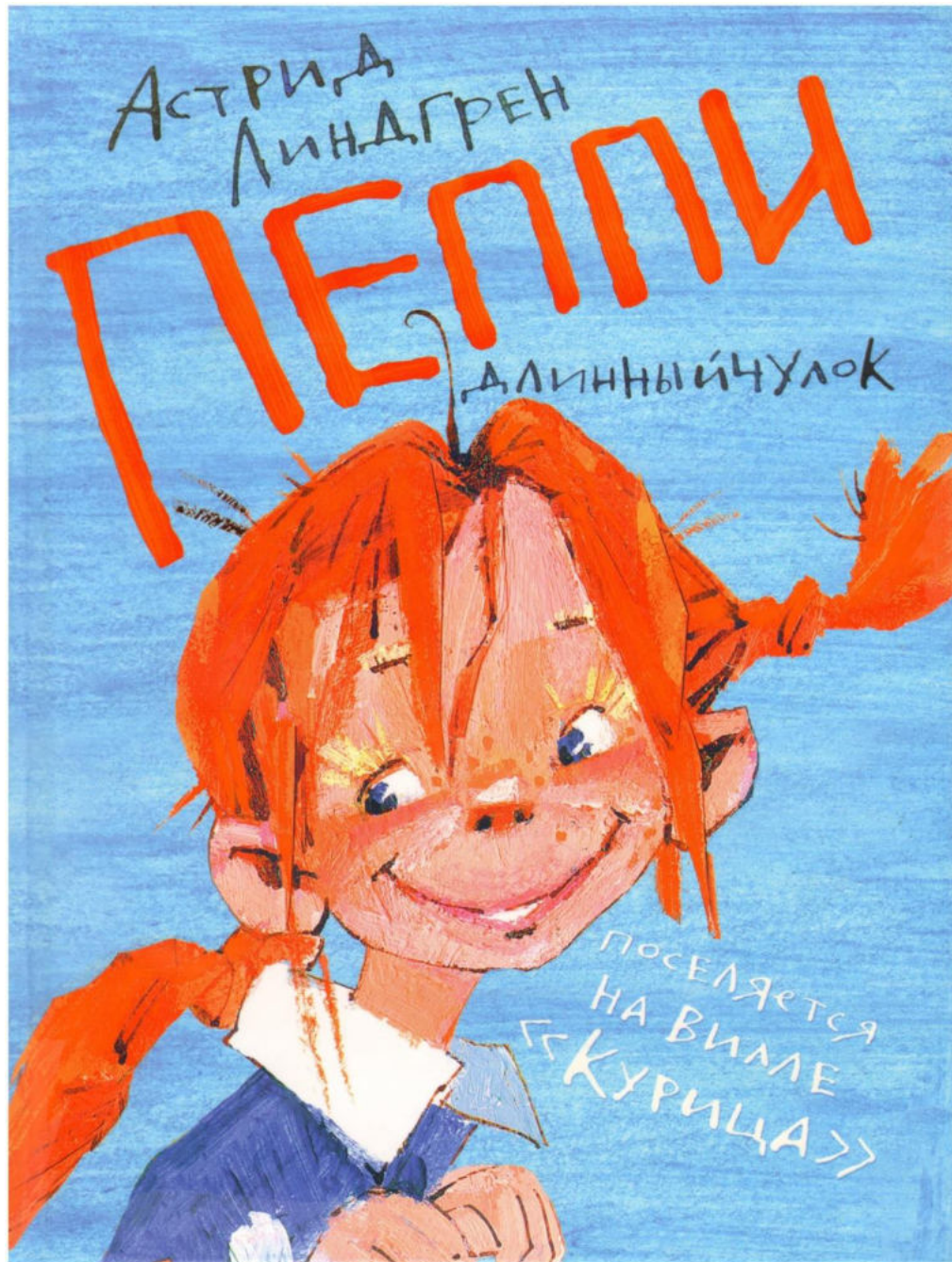
**Не хочу
писать
для
взрослых!**

Д



Астрид Линдгрен решительно всем заявляла: *«Я не хочу писать для взрослых. Я хочу писать для таких читателей, которые способны творить чудеса. А чудеса творят дети, когда читают книги».*





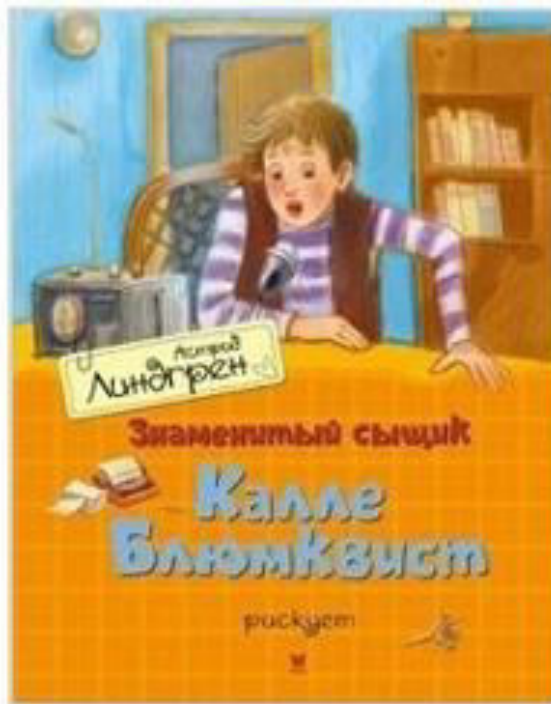
Любая книга Линдгрен пронизана гуманистическими идеями. Милосердие и твердость при защите правды и справедливости — эти качества проявляют ее герои.

Сама писательница с 40-х годов отстаивала принципы воспитания детей с учетом возрастных особенностей и уже в «Пеппи Длинныйчулок» (1945) провозгласила гуманную педагогику.

В следующей книге — «Суперсыщик Калле Блумквист» (1946) и в двух других частях трилогии — Астрид продолжила разговор с читателями с позиций героя-ребенка, мастерски раскрывая детскую психологию и проблемы социального неравенства и жестокости. Ребячья «война» двух армий и невинное озорство оборачивается смертельной опасностью для подростков. На пределе душевных и физических сил ребята воюют за правду и справедливость.



Трилогия о Калле-сыщике, как и все произведения Линдгрена, — о боли взросления. Вот Ева натывается на только что убитого старика Грена. «Мир перевернулся; мир ужасен, и жить в нем больше невозможно... Никогда больше ничего радостного не будет. Да и что может быть радостного, если люди так поступают друг с другом?» Парень, застреливший ростовщика и готовый убить ребят, пришел к этому от глубокого отчаяния.



В каждой книге Линдгрен говорила о проблеме одиночества ребенка — в любящей ли семье, как у Малыша, или у нелюбящих приемных родителей («Мио, мой Мио!»), о сиротстве, отсутствии крыши над головой и вынужденных скитаниях («Расмус-бродяга»), о неизлечимых болезнях и смерти детей («Братья Львиное Сердце»), о конфликте с родителями вплоть до разрыва («Рони, дочь разбойника»).



"Мы все из Бюллербю", несомненно, одна из лучших детских книг когда-либо написанных. В ней есть всё, из чего соткано детство - дом, братья и сестры, друзья, совместная дорога в школу, домашние животные, коллекция яиц, озеро, лес, Рождество и Новый год, поездки в гости, большие радости и маленькие огорчения. Лиза, Лассе, Боссе, Бритта, Анна и Улле (и малышка Черстин в конце) - вот и все дети, живущие в крошечной деревне на юге Швеции.



И по их мнению, Бюллербю - лучшее место на свете, ведь в нём есть всё для счастья. Им никогда не бывает скучно, в деревне всегда много дел. Ну а если и выдалась свободная минутка, можно подать тайный сигнал через окно соседкам, и они тут же прибегут играть. А мальчишки вообще друг к другу перелезают по веткам дерева, растущего между двумя домами. Домов в Бюллербю всего три. И всё пространство хутора и природа вокруг воспринимается детьми как один большой дом, а две соседские семьи - как их расширенная семья.

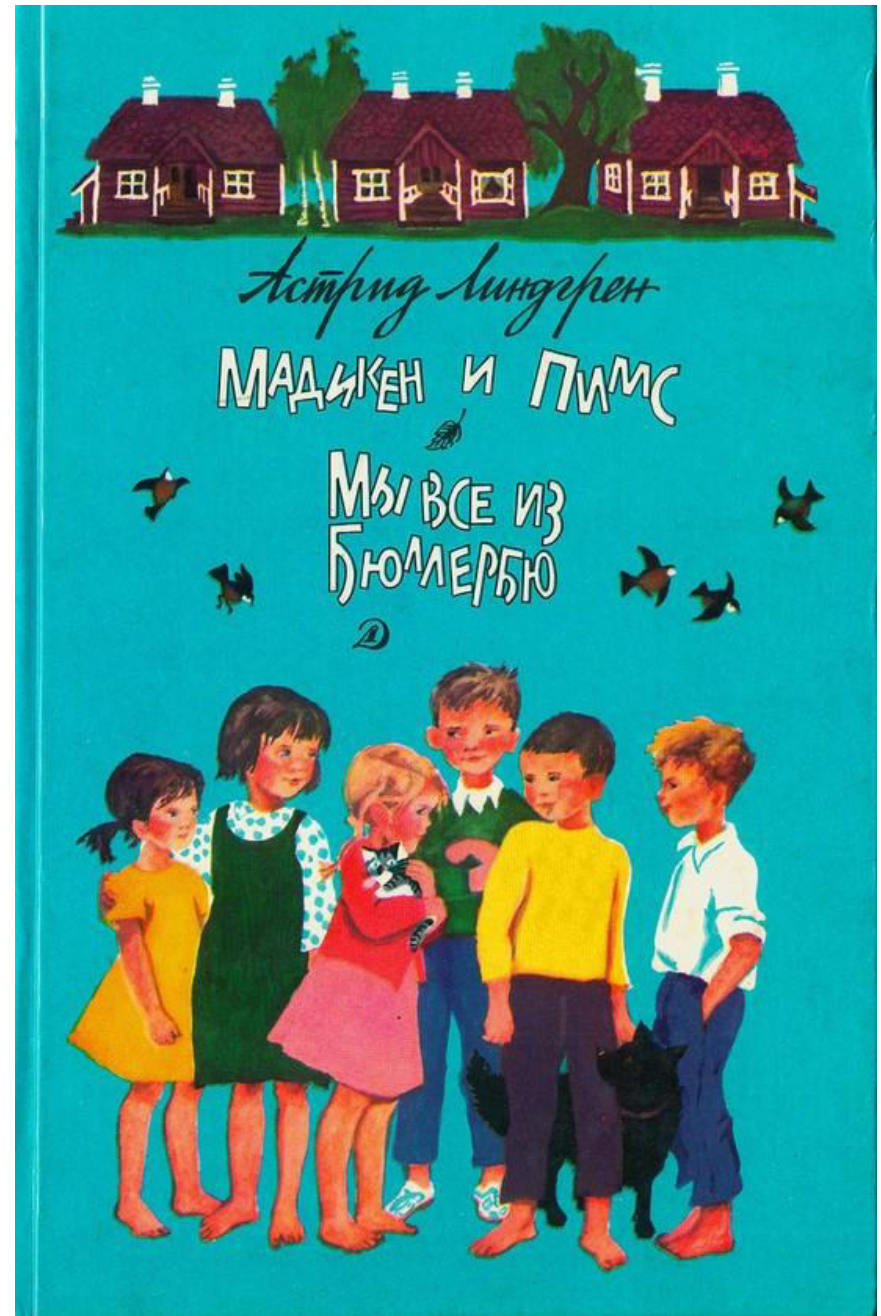
Дети из Бюллербю веселы, искренни, как и положено быть детям - в меру непослушны. Читая об их приключениях, вы обязательно вспомните своё детство... Быт, эмоции, мировосприятие глазами ребенка... Для этого, безусловно, нужен огромный талант...

И у Астрид Линдгрен он был. Лучше всего ей удавалось описывать простую жизнь - как в "Эмиле", "Пеппи" и "Карлсоне". В этих произведениях видна жизнь, как она есть, и она не отягощена криминально-детективным или фэнтезийным сюжетом (как в "Калле Блумквисте", "Братьях Львиное Сердце" и др.).



«Мы все из Бюллербю» - намного более лёгкое произведение, светлое, ясное, чем «Мадикен и Пимс». «Мадикен», тоже светлое и доброе, затрагивает другие душевные нити, здесь сталкиваешься с социальными проблемами, с неравенством, с несправедливостью, с бедностью, с пороком... То есть посерьёзнее произведение, и по нарастающей, может быть, должно бы стоять после «Бюллербю»

«Мадикен и Пимс» даёт много пищи не только уму, но и душе, настолько пронзительны некоторые моменты.

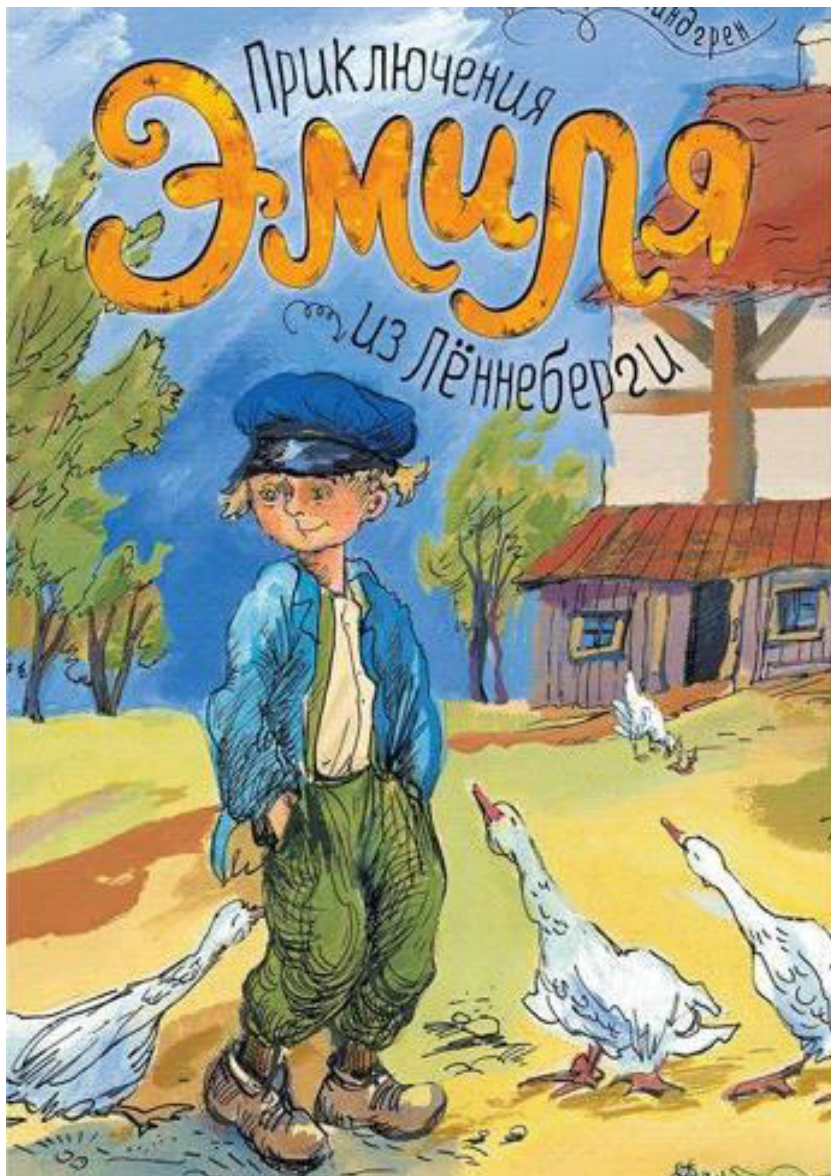


«Сальткрока» по-шведски – медвежий угол. Это имя носит затерянный во фьордах островок, где редко бывают туристы, а снять дачу на Сальткроке может только круглый лопух. Такой, например, как Мелькер Мелькерсон и его семейство...

Мелькерсонам не улыбается глянцево-благополучие, но зато Сальткрока поворачивается к Мелькеру и его детям почти волшебной стороной, одаривая цветом шиповника, зарей над морем и лучшими в мире соседями. А та самая промозглая халупа станет любимым пристанищем героев, в котором, кажется, навечно поселился дух ее веселого доброго хозяина...

Несмотря на большие и маленькие драмы, через которые проходят Мелькерсоны, «Сальткрока» - очень жизнерадостная книга, которую жаль откладывать так же, как героям жаль покинуть усадьбу. На свете есть счастье – и как Мелькерсоны всегда смогут вернуться в свой дом на острове Сальткрока, так и мы всегда можем открыть эту книгу и погрузиться в мир, где человеческое тепло ценится выше, чем «шикарное бунгало», а у хороших людей иногда все-таки оказывается все хорошо.





Эмиль прославился на всю округу своими шалостями. Мальчик только и делает, что озорничает: поднял свою сестрёнку Иду на флагшток как флаг, покрасил её в море, чтобы она стала похожей на индейца, накормил поросёнка пьяными вишнями...

Но вот однажды родители Эмиля получили письмо, в нём было написано: «У вас мальчик, которым вы можете гордиться». Что же сделал Эмиль? В страшную метель, преодолев непосильные трудности, он отвёз своего тяжелобольного друга Альфреда к доктору.

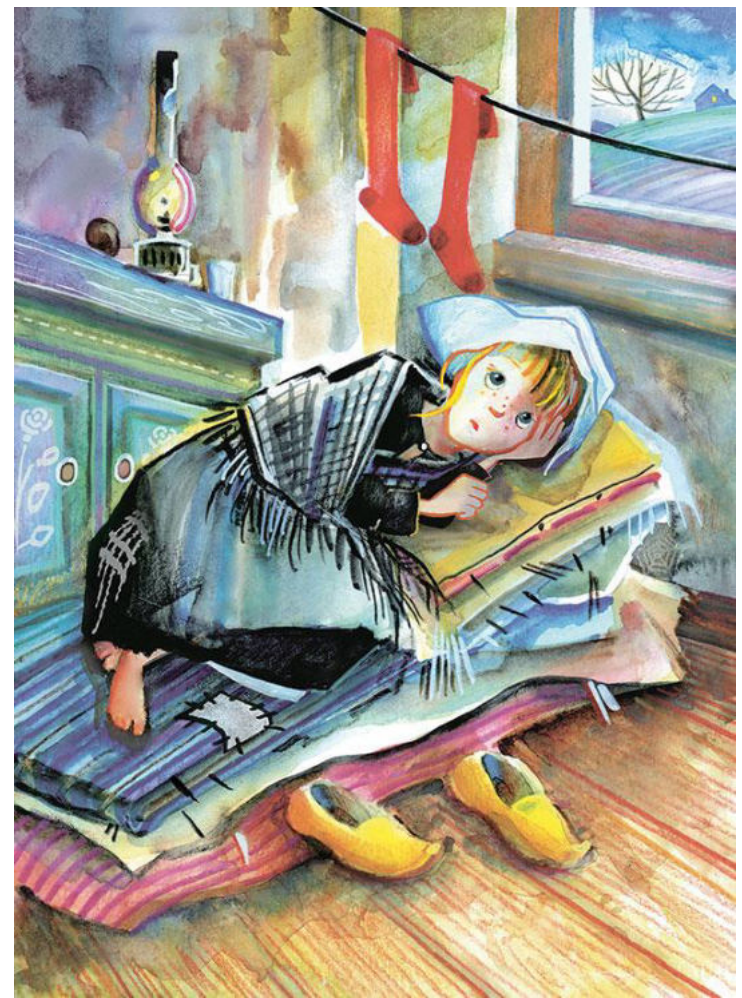
Даже из самых шаловливых мальчишек, если они умны, добры и честны, могут со временем вырасти отличные люди.

Вот и Эмиль, когда вырос, стал председателем сельской управы и самым уважаемым человеком во всей Лённеберге.

Малыш Бертиль одинок и несчастен, он по долгу остаётся один дома. Пока мама и папа работают на фабрике, он только и делает, что ждёт их. А время тянется так медленно. Но вот однажды он вдруг слышит семенящие шажки и видит маленького мальчика не больше мизинца. Это крошка Нильс Карлсон, или просто Ниссе (Домовой). И тут начинаются удивительные приключения. Бертиль произносит волшебные слова и становится таким же маленьким, как Ниссе, и отправляется к нему в гости.



Всю жизнь Астрид Линдгрен мучительно искала ответ на вопрос, как сделать жизнь доброй и справедливой. Ближе всего Линдгрен подошла к истине в сборнике «Солнечная Полянка» (1959), в который вошли одноименная сказка и сказки «Звенит ли моя липа, поет ли мой соловушка», «Стук-постук», «Рыцарь Нильс из Дубовой рощи». Каждая начинается словами: «Давным-давно, в пору бед и нищеты...»



Герои «Солнечной Полянки» и сказки «Звенит ли моя липа, поет ли мой соловушка...», нищие сироты, только в смерти могут найти избавление от бед. И Линдгрен с горькой отрадой рисует райский мир, где измученные работой дети встречают умершую маму и обретают наконец свободу и счастье.

Но главное, чем проникнуты книги Астрид Линдгрен, — это благодарность за возможность жить, дышать, радоваться солнцу и хорошим людям.



Линдгрэн, Астрид.

Черстин и я : повести / А. Линдгрэн; Сост. Л.Ю. Брауде, Л.Ю. Брауде. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 362,[6] с.

Линдгрэн, Астрид.

Карлсон, который живет на крыше : повесть / Астрид Линдгрэн ; перевод со шведского Л. Ю. Брауде ; художник Э. Назаров. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 477, [3] с.

Линдгрэн, Астрид.

Расмус-бродяга / Астрид Линдгрэн ; перевод со шведского: Л. Ю. Брауде ; художник В. Боковня. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 413, [3] с.

Линдгрэн, Астрид.

Мы - на острове Сальткροка ; Мадикен / Астрид Линдгрэн ; перевод со шведского: Л. Ю. Брауде [и др.] ; художник В. Еклерис. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 539, [5] с. : ил.

Линдгрэн, Астрид.

Эмиль из Леннеберги / Астрид Линдгрэн ; перевод со шведского Л. Ю. Брауде ; художник В. Боковня. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 379, [5] с. : ил.

Линдгрэн, Астрид.

Мио, мой Мио! ; Братя Львиное Сердце ; Ронья, дочь разбойника / А. Линдгрэн ; перевод со шведского: Л.Ю. Брауде [и др.] ; художник И. Викланд. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 519, [9] с. : ил.

Линдгрэн, Астрид.

Дети из Бюллербю / Астрид Линдгрэн ; перевод со шведского: Н. Беяковой, Л. Ю. Брауде ; художник В. Еклерис. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 379, [5] с. : ил.

Линдгрэн, Астрид.

Пиппи Длинныйчулок : повесть-сказка / Астрид Линдгрэн ; [перевод со швед. Л. Ю. Брауде, Н. К. Беяковой] ; рисунки Е. Двоскиной. - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 220, [2] с. : ил.

6+