The image features a central scroll with a textured, brown, parchment-like surface. The scroll is unrolled in the middle, revealing a white background with black text. On the left side of the scroll, there are several military symbols: a St. George's Ribbon (a yellow and black striped ribbon), a red star with a hammer and sickle, a bouquet of red and yellow flowers, and a circular medal with a star and a hammer and sickle. At the bottom of the scroll, there are more St. George's Ribbons. The entire scroll is set against a light beige background with a subtle pattern. The image is framed by a decorative border consisting of multiple parallel lines in orange, black, and white.

Читайте, люди, книги о войне!  
Не бойтесь слёз, и горечи, и страха.  
Читайте, люди, книги о войне  
И не стыдитесь горевать и плакать.  
Ведь те, кого не стало за войну,  
Кого сожгли, убили, растоптали,  
Они за нас, за наши жизни пали.  
И то, что живы мы, а не они  
Случайности жестокая примета.  
Храните в душах вечные огни  
И дорожите их горчайшим светом.

(Автор неизвестен)



Шумела гроза над землёю,  
Мужали мальчишки в бою...  
Знает народ: пионеры-герои  
Навечно остались в строю!

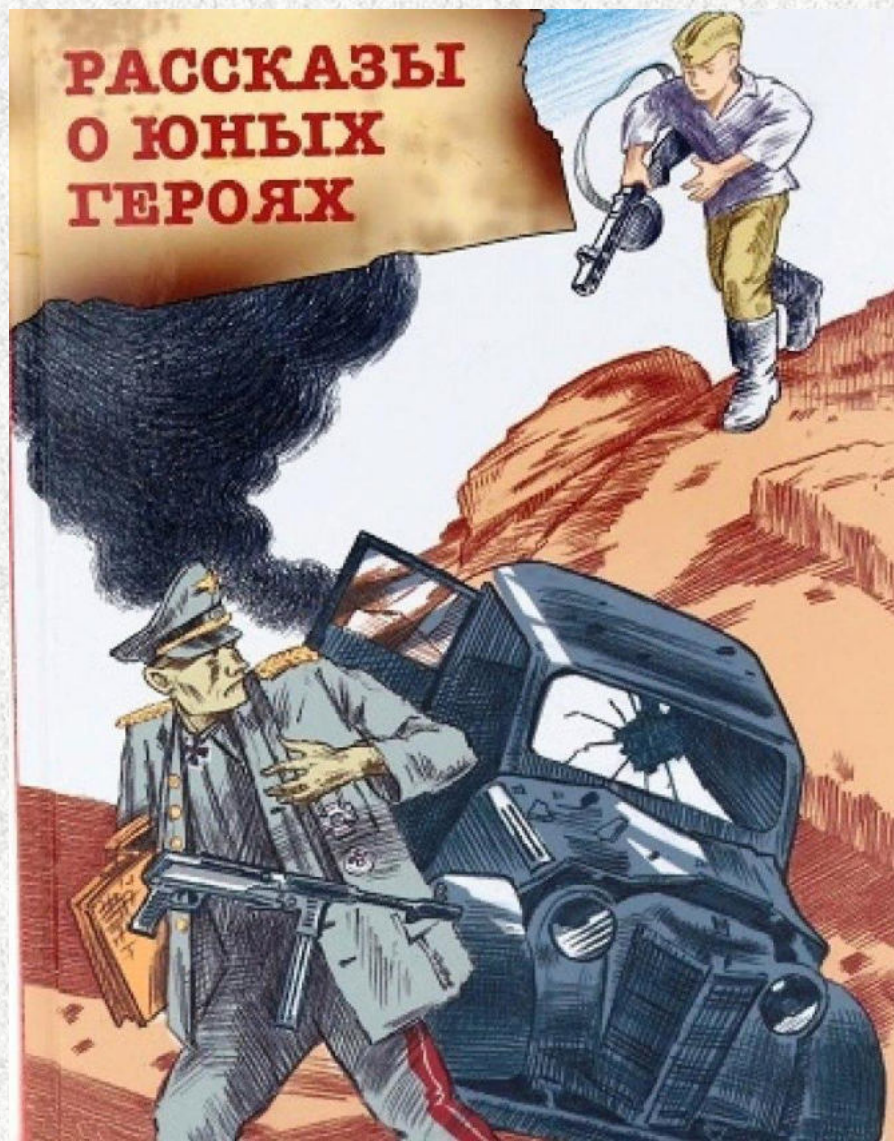
Шли они сквозь бурю,  
Шли они сквозь ветер,  
И ветер песню, песню их сберёт:  
«У нас один, один лишь путь - к победе!  
И нету других дорог!»

Шагают они на параде,  
Равняя невидимый ряд,  
Правофланговыми в каждом отряде  
Ребята-герои стоят!

Мы в жизни, мой друг и ровесник,  
Дорогой героев пойдём.  
Подвиги их мы запомним, как песню,  
И сами ее допоём!

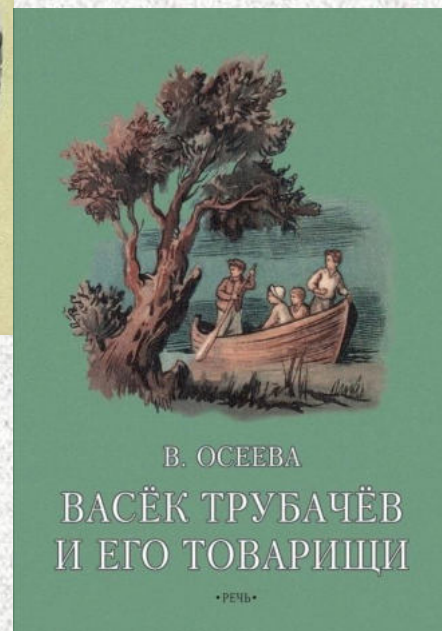
«У нас один, один лишь путь - к победе!  
И нету других дорог!»

“Песня о пионерах-героях”.





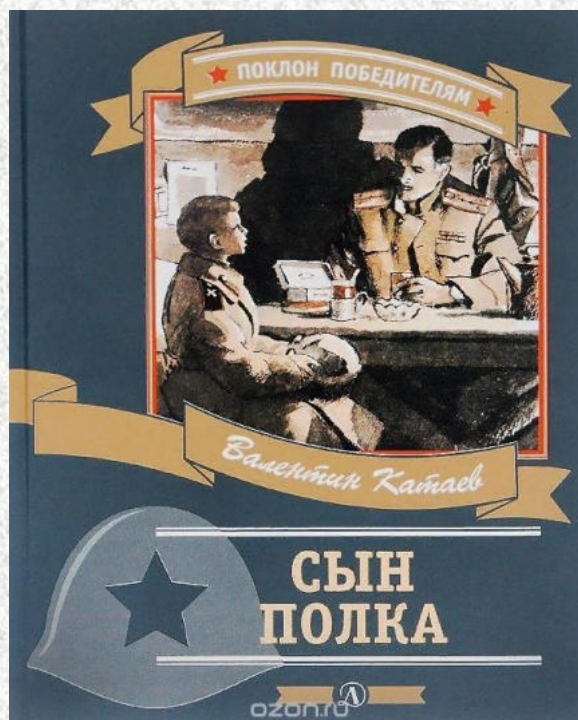
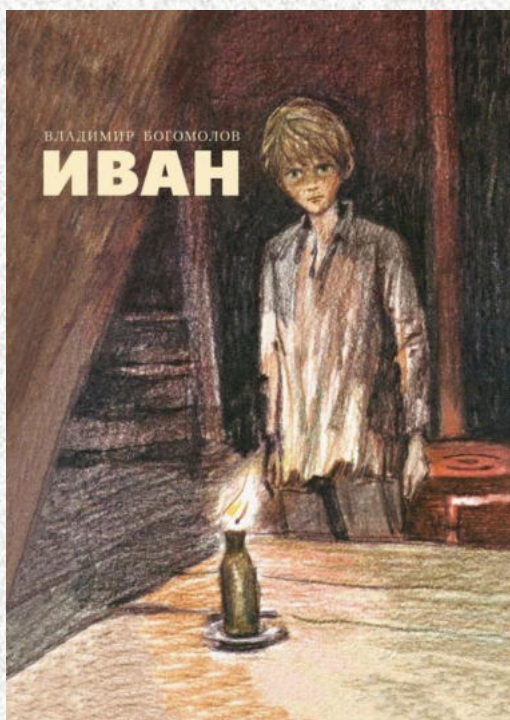
Их было так много, этих юных героев, что память не смогла сохранить все имена. Известные и неизвестные маленькие герои Великой войны, они тысячами сражались и гибли на фронтах и в оккупации. Они стреляли из одного окопа: взрослые солдаты и вчерашние школьники. Они взрывали мосты, колонны с фашистской бронетехникой, закрывали своей грудью боевых товарищей...





Они становились бесстрашными подпольщиками, совершая опасные диверсии и помогая укрывать раненых бойцов. Они каждый день рисковали жизнями, и не всем удавалось выжить в мясорубке страшной войны.

Невозможно перечислить всех наших рано повзрослевших солдат Второй Мировой. Но при одной мысли о том, что они совершили во имя победы в свои 12-17 лет, захлёстывает гордость за страну, воспитавшую таких «орлят»

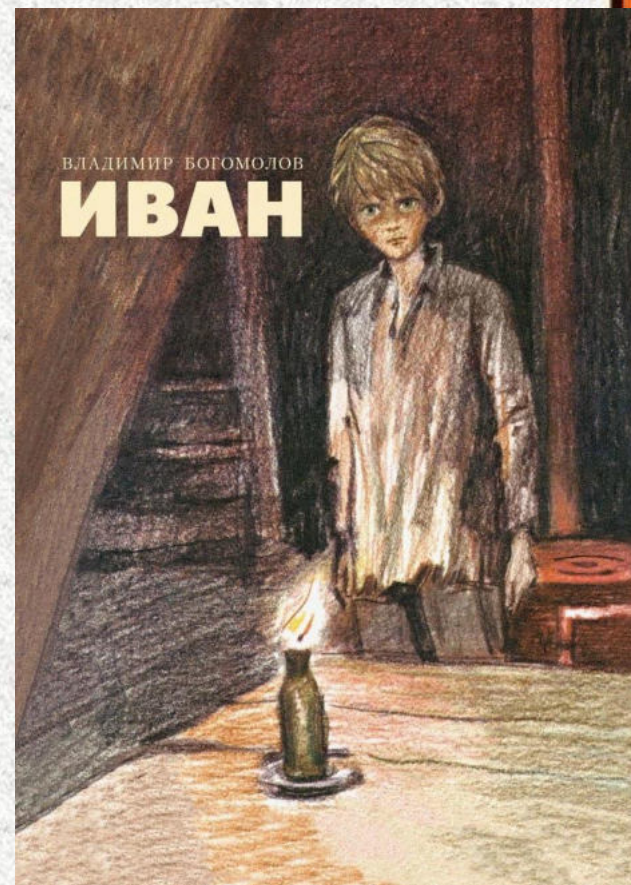




Герой этой книги Иван Бондарев – обыкновенный двенадцатилетний мальчишка, герой войны, как и тысячи других, таких же как он, мальчишек, которые не щадя себя, не думая о себе, совершали подвиги на горячем фронте, шли против врага. Сколько им пришлось пережить – смерть родных и близких, голод и холод, сколько мужества было у этих детей! Преклоняюсь перед всеми, кто прошел в те годы дорогой смерти и войны. Вечная им память...

История, рассказанная Владимиром Богомоловым, звучит очень правдиво. Возможно потому, что автору в 1941 было 17, когда он ушел служить добровольцем на фронт. А может потому, что он служил в разведке и ему тоже приходилось делать "вылазки" за кордон... Может, действительно, рядом с ним и служил Иван Бондарев? О многом приходится задуматься после прочтения этой повести. Судьба разведчика навсегда должна оставаться загадкой - так считали многие...

Повесть "Иван", опубликованная в 1958 году в журнале "Знамя", принесла автору признание и успех. Андрей Тарковский по повести снял знаменитый фильм "Иваново детство"





ЛЕВ КАССИЛЬ  
МАКС ПОЛЯНОВСКИЙ

# УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА



Беззаботное и счастливое детство Володи Дубинина проходило в солнечной Керчи. Он обожает море и его отец, капитан судна, иногда берет его с собой на рыбалку. Он восхищается Чкаловым и, мечтая об авиации, склеивает планеры, которые, подхваченные порывами морских ветров, так хорошо летали. Казалось, впереди только счастливая жизнь и новые свершения. Если бы не война...

В возрасте четырнадцати лет, Володя и несколько его сверстников стали бойцами партизанского отряда в легендарных керченских каменоломнях. Обычные подростки, дети, Володя и его товарищи оказались незаменимыми бойцами, а мужества, доблести и героизма проявили больше, чем иные взрослые.



Война глазами семилетнего мальчика Мишки, которому довелось пережить блокаду, бомбежки, смерть таких же как он детей, страх за маму, гордость за отца. Война глазами семилетнего мальчика, когда все ее ужасы по-детски не так страшны. А Мишка, несмотря на маленькие годы тоже внес вклад в победу своими выступлениями в больнице, поднимая дух раненых бойцов, волю к жизни и выздоровлению. И правильно говорит он в конце книги: «Мы победили!», потому что это была победа всех!

Особенная книга, особенная среди равных, тем, что можно начать читать в шесть - семь лет, будет интересна и в девять-десять, и очень интересна взрослым. Особенная тем, что от лица семилетнего мальчика идет повествование, таким, как он видит все вокруг, для него это немножко игра. Особенная очень подходящими к рассказу иллюстрациями Ольги Фадеевой. Навсегда запомнится одна – с темными окнами и белыми крестами на них, как примета того военного времени.







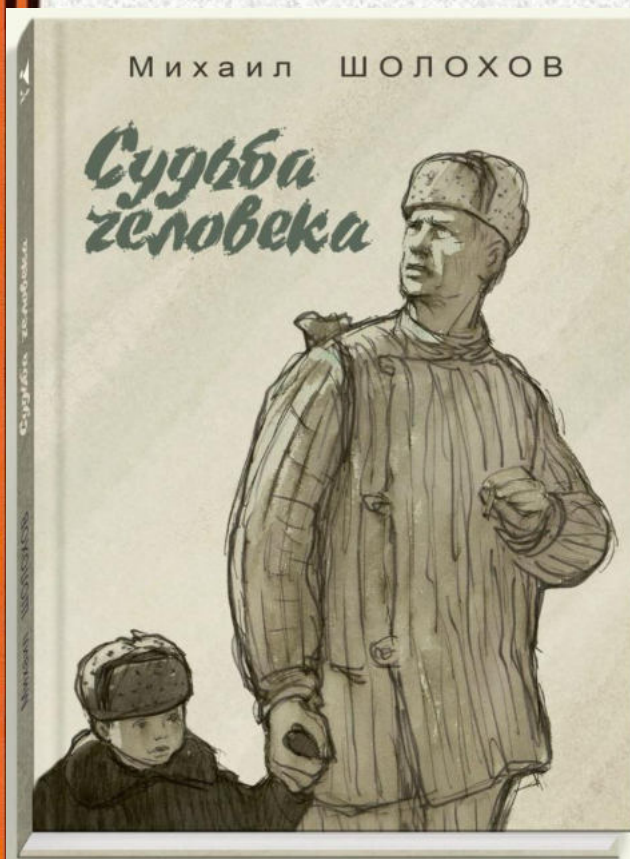
Школьники нашли в лесу истлевший парашют – память о давно минувшей войне. Им рассказали о подвиге молодого партизана по прозвищу Зимородок – и ребята начали долгий поиск. Жив ли Зимородок? Погиб ли? Память войны вела их от двери к двери, чтобы в финале нежданно-негаданно привести к любимому учителю, талантливому и своенравному человеку, который не ладил с начальством. Свое прозвище юный партизан, подорвавший мост и схваченный немцами, получил неслучайно – мама родила его холодной зимой в снях и первые слова, адресованные ему, были такими: «Ты мой Зимородок!».

Правда открывается в самом конце. На одном из памятных мероприятий, Зимородка – учителя биологии - узнали его уже состарившиеся товарищи. Узнали, окликнули. Это услышали дети. Это потрясающая повесть, образы в ней очень благородные.

Забвение. Надежда. Дань памяти. Чтобы слова не стали просто словами - читайте!



Все складывалось у Андрея Соколова хорошо, дом, семья, дети. А жена, какая! Олицетворение женственности, ласковая, тихая, любящая. «Смотришь на нее и отходишь сердцем», - говорит Андрей. И дети радовали: все трое учились на «отлично». Текла их жизнь потихоньку, в мире и согласии...



Жестоко с ним обошлась война: ранение, плен, голод, гибель родных... Все выдержал, выстоял и остался верен себе. «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала», - пишет автор.

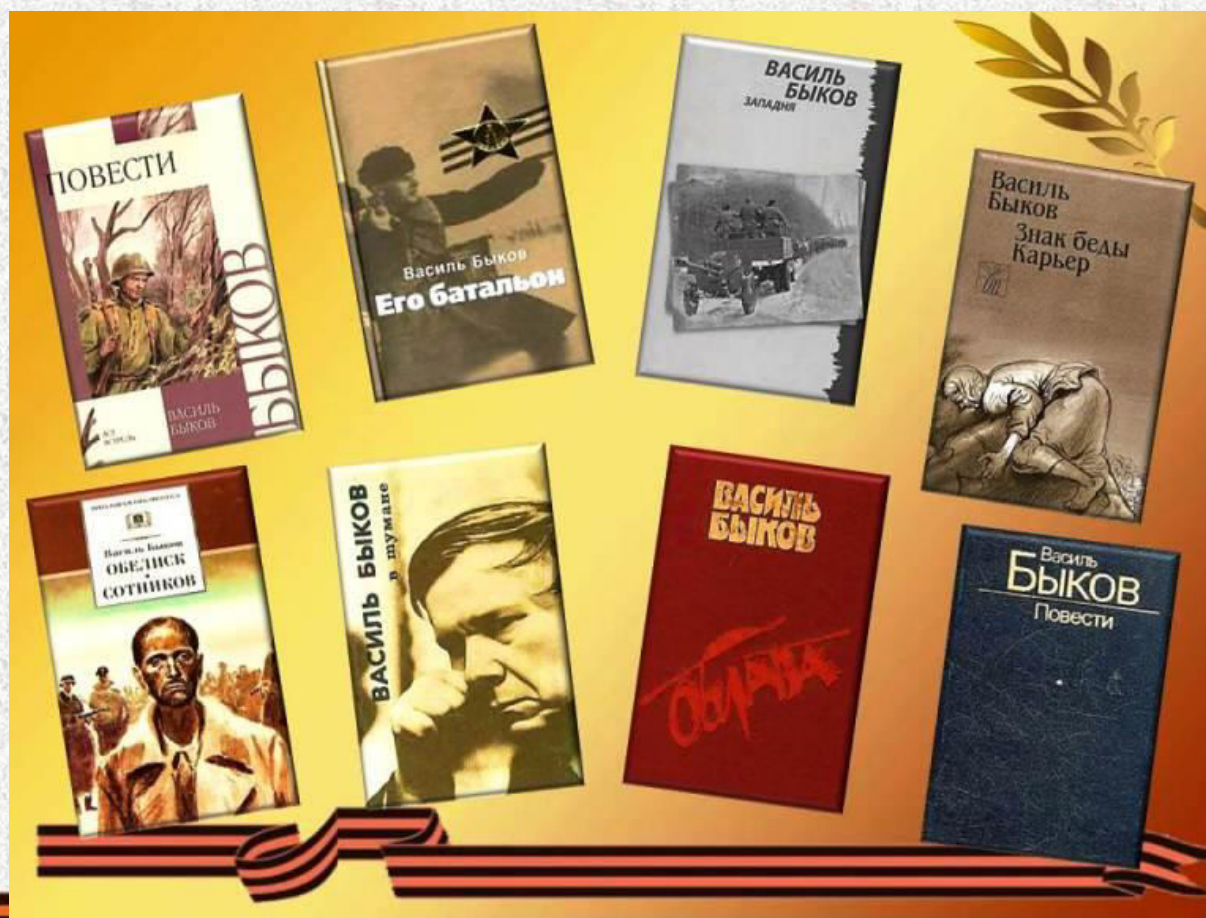
Много выпало испытаний на долю Андрея, но он остался «живым», сохранил доброту и чуткость своего сердца, хотя сам говорит: «...оно у меня закаменело от горя...». После войны встретился Андрею мальчик Ваня, екнуло отцовское сердце. Повстречались «два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...».

Судьба одного человека рассказала о судьбе всего народа. Небольшой рассказ вместил в себя судьбу большой страны. Сколько вот таких покалеченных жизней, сколько утраты и скорби принесла война. Но народ выстоял! Остался живым, живым сердцем и душой.



"...Трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, - писал Василь Быков, - но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность!" В своих повестях писатель поднимает вопрос морально-нравственного выбора, который так непросто сделать в условиях войны. Как сохранить свою жизнь, но не стать предателем? Какой ценой можно выполнить боевое задание?

Автор не осуждает своих героев, но знает наверняка: только сам человек выбирает свой путь - каким бы тяжелым этот путь ни оказался.

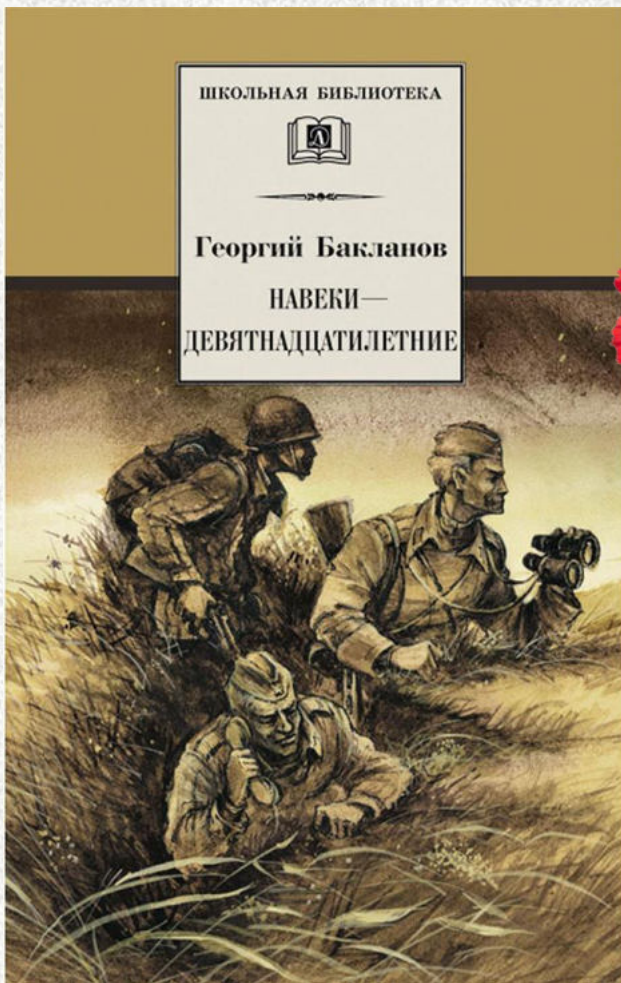




**Бакланов Г.Я.**

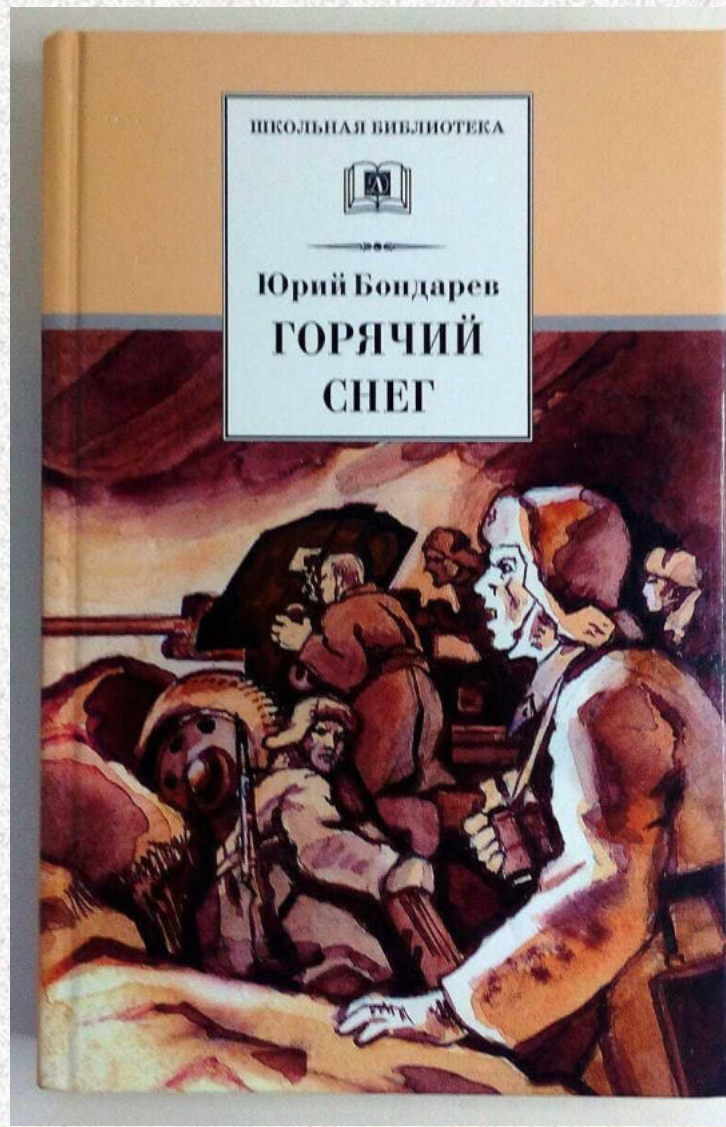
**«Навеки девятнадцатилетние»**

**Повесть "Навеки - девятнадцатилетние" рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.**





Широко известный роман Юрия Бондарева «Горячий снег» посвящен Сталинградской битве, героизму советских воинов, выигравших одно из решающих сражений Великой Отечественной войны.





Повесть «А зори здесь тихие...» - первое произведение Б.Васильева. Это лирическое название относящиеся к живописным северным местам, в которых происходит действие, настраивает на спокойную тишину. Но трагические зори довелось пережить в этих краях героям этой повести.





## **Закруткин В. «Матерь человеческая»**

**Это повесть о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожженном гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твердо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Мария - и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой .  
Это - гимн женщине как прекрасному символу жизни и бессмертия рода человеческого.**





**Алексиевич С.А. «У войны не женское лицо...»**

**Светлана Алексиевич - белорусская писательница.**

**Герои ее книги - более двухсот женщин-фронтовиков, подпольщиц, партизанок, чьи рассказы-исповеди о пережитом и легли в основу повествования.**

**Книга отражает душевный мир, духовную наполненность женщины, которой нужно выжить в страшных военных условиях.**







БОРИС



# ПОЛЕВОЙ

Школьное *Чтение*



ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ



Одобрено  
лучшими учителями



Издательство АСТ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Сергей Алексеев  
РАССКАЗЫ  
О ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЕ





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Андрей Платонов  
**СМЕРТИ  
НЕТ!**



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Юрий Бондарев  
**БАТАЛЬОНЫ  
ПРОСЯТ ОГНЯ**







12+