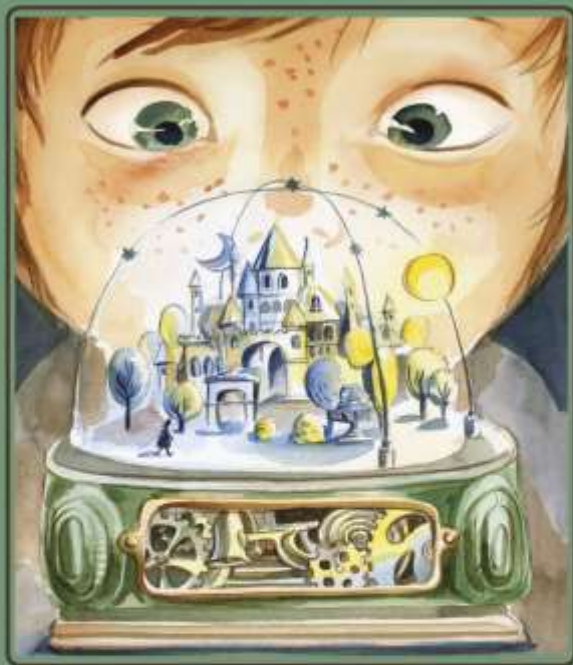


◦ ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ◦



ВЛАДИМИР ОДОЕВСКИЙ

ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ

— НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА —

В. Ф. Одоевский  
«Городок в  
табакерке»

190 лет со дня 1-ой  
публикации

Владимир Фёдорович Одоевский (1803-1862) – русский писатель из старинного княжеского рода. Он был близким другом многих именитых людей, в том числе А.С. Пушкина, М. И. Глинки, А. С. Грибоедова. Одоевский очень любил детей. Где бы он ни появлялся, его сразу же окружала ребятня. Он придумывал для малышей всякие игры и забавы. В 1834 году Владимир Фёдорович написал для детей первую в русской литературе научно-художественную сказку «Городок в табакерке».



Сказку «Городок в табакерке» впервые опубликовали в 1834 году как отдельное произведение, затем в 1841 году повторно напечатали в составе сборника «Сказки дедушки Иринея».

Сказочный сюжет находится внутри реалистичной истории. Отец показывает Мише музыкальную шкатулку, на крышке которой искусно изображены домики и деревья. Папа рассказывает маленькому сыну, что табакерка — это городок Динь-динь, в нём живут маленькие колокольчики. Оставшись один, Миша долго рассматривает шкатулку с чудесной музыкой и меняющимися картинками ночи и дня.



Вдруг мальчик-колокольчик машет Мише ручкой и зовёт прогуляться по чудесному городку. Там Миша общается с необычными персонажами, знакомится с их жизнью и попутно разбирается в принципе работы всего музыкального механизма.



Колокольчик Динь-Динь рассказывает Мише про то, как всё устроено. Он жалуется ему на то, как скучно видеть целый век одну и ту же картину вокруг и как их притесняют дядьки- молоточки. Они стучают их, причиняя боль.



Когда главный герой спрашивает у дядек-молоточков, по какой причине они поступают так с колокольчиками, те говорят, что они ничего не знают и всего лишь выполняют приказы господина Валика.



Тогда Миша отправился поговорить с господином Валиком. Тот выказал крайнее равнодушие по отношению к мальчикам-колокольчикам следующими словами: «А мне какое дело, шуры-муры! Не я здесь наибольший. Пусть себе дядьки стучают мальчиков!..». Он всё лежит и ни за чем не следит. Такое отношение заставило Мишу опечалиться.

После разговора с Валиком Миша проследовал к золотому шатру с жемчужной бахромой. Там он увидел царевну Пружинку. От неё он и узнал, что весь механизм запускает именно она.



Мальчик захотел узнать, правду ли говорит царевна. И когда он тронул её, всё тут же пришло в движение, но пружинка внезапно лопнула, и всё развалилось. Тут герой вспомнил, что папа наказал ему не трогать пружину, испугался и... очнулся ото сна.

В этой сказке автор показывает оборотную сторону технического прогресса. Мальчик Миша во сне попадает в мир отцовской табакерки и понимает: мир жесток и подчиняется неумолимым законам, которые и он будет знать, если «изучит механику». К счастью, он просыпается, выходит из этого видения. Созданный писателем мир в сказке показывает не только работу музыкальной шкатулки, но и порядок вещей в реальной жизни.



## Материалы, использованные при создании презентации:

- [https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-gorodok-v-tabakerke-vf-odoevskij?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-gorodok-v-tabakerke-vf-odoevskij?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)
- <https://www.prostudenta.ru/article-1781.html>
- Городок в табакерке : сказки русских писателей / составление и вступительная статья С. Я. Серова ; иллюстрации: И. Билибина [и др.]. - Москва : Правда, 1989. - 652, [1] с.
- Изображения были взяты из доступных источников сети Интернет



**Спасибо за внимание!**

Презентация подготовлена сотрудниками отдела  
обслуживания детей