

# Ганс Христиан Андерсен



1805-1875



К 220-  
летию  
со дня  
рождения



*«В 1805 году в городе Оденсе в бедной каморке проживала молодая чета — муж и жена, бесконечно любившие друг друга. Это был молодой 22-летний башмачник, богато одаренная поэтическая натура, и его жена несколькими годами старше, не знавшая ни жизни, ни света, но с редким сердцем. Муж только недавно вышел в мастера и собственными руками сколотил всю обстановку своей мастерской... 2 апреля 1805 года в этой семье появился я — Ганс Христиан Андерсен»*

Г.Х. Андерсен «Сказка моей жизни»



Отца Ганса Христиана Андерсена звали Ганс Христиан Андерсен, и он был сапожником. Сапожники бывают разные — бедные и богатые. Андерсен был бедным. Старшего Ганса Христиана Андерсена очень рано не стало, но все-таки он успел сделать ещё одно великое дело — сходить с сыном в театр, который, представьте себе, был в очень маленьком городе Оденсе... Вот тут-то всё и началось!

Вы думаете, великий сказочник Андерсен собирался стать сказочником или вообще писателем? Ничего подобного. Он хотел стать актёром и только актёром, он хотел петь на сцене, танцевать и декламировать стихи. Причём всё это у него неплохо получалось, и местная знать города Оденсе с любопытством смотрела на худого-худого, ужасно длинного и совсем некрасивого мальчишку, который так звонко пел, а стихи мог читать целыми часами.



Андерсен ушёл из дома, когда ему было четырнадцать лет.

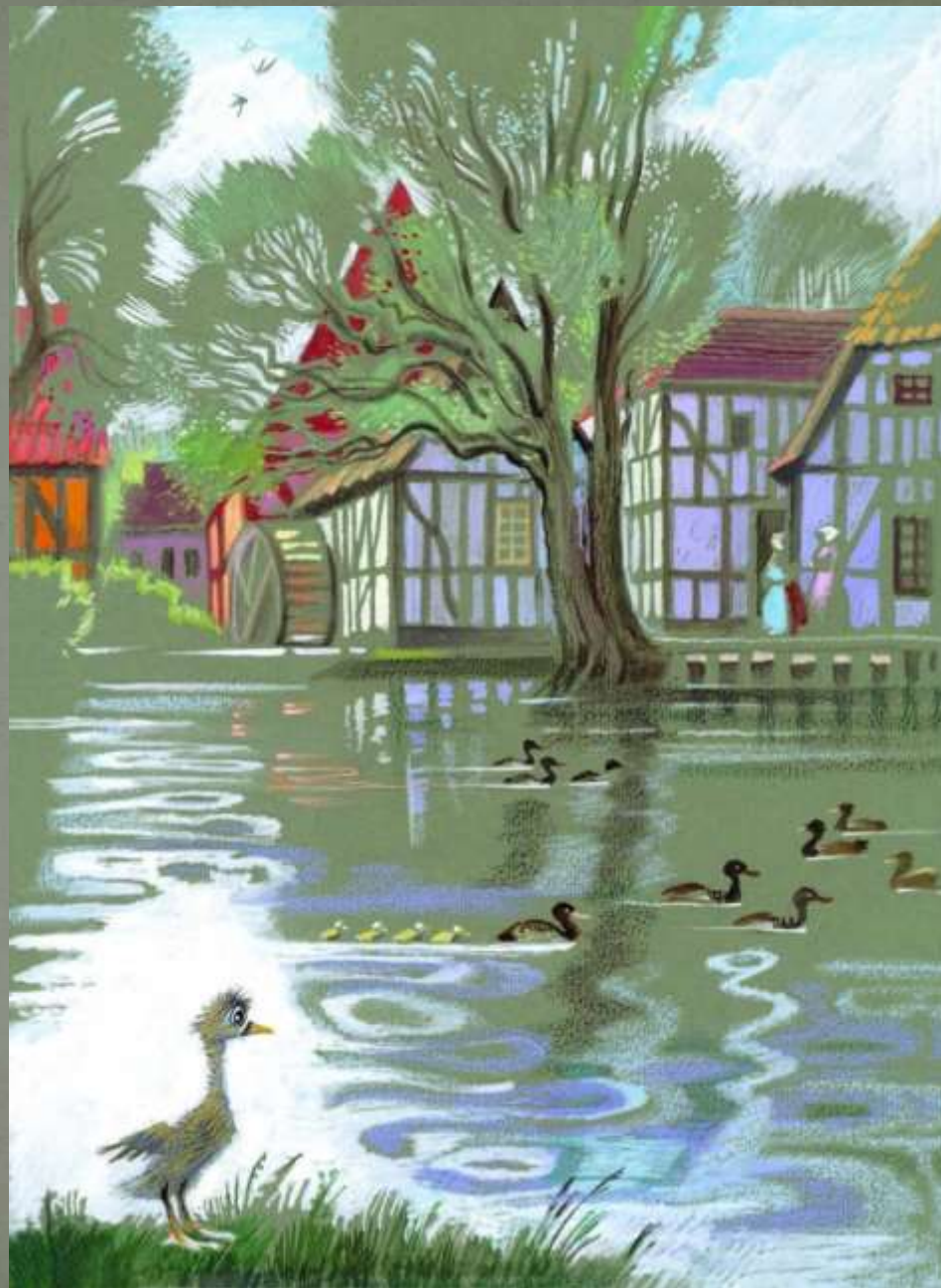
Как плакала его мама! Она знала, как плохо быть бедным и как было бы хорошо, если бы сын выучился на портного и стал, наконец, зарабатывать... Он тоже плакал, но крепко держал в руке узелок с несколькими монетами и праздничным платьем.



Мать говорила: «Зачем?!» Он отвечал ей: «Чтобы стать знаменитым!» И ещё объяснял своей маме, что для этого нужно много-много пережить.

Если бы он только знал, как прав был тогда, в четырнадцать лет!..

Когда Ганс Христиан Андерсен написал автобиографию, он так и назвал её — «Сказка моей жизни». Но, честно говоря, эта долгая история не слишком походила на сказочные приключения с весёлым концом.





Когда актёра из него не получилось, Андерсен стал писать. Сначала стихи, пьесы и водевили, потом романы. Писал много, мучился ужасно, потому что сочинения его долго никому не нравились.

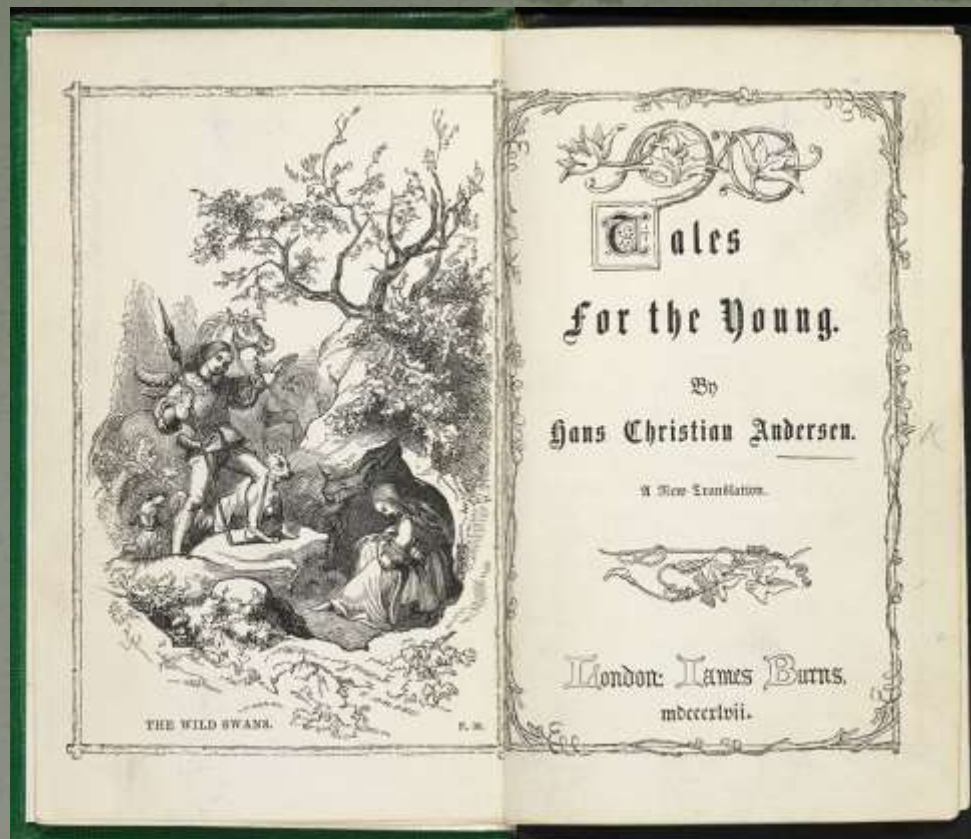
Только в 1835 году Ганс Христиан, уже тридцатилетний, ещё бедный и почти неизвестный, написал, наконец, на листе бумаги: *«Шёл солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку, он шёл домой с войны...»* Это была сказка «Огниво».



И это было начало новой жизни не только для долговязого странного датчанина по фамилии Андерсен, но для всех людей, умеющих читать. Оказалось, что сказки не надо сочинять. Их надо только разбудить.

*«У меня масса материала, — писал Андерсен, — иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни!» И стоит мне так сделать, как у меня готов рассказ о любом из них».*





Первый сборник, вышедший в 1835 году, назывался «Сказки, рассказанные детям». Потом появились «Новые сказки», «Истории» (на самом деле — тоже сказки), наконец — «Новые сказки и истории»

Они разбежались по свету почти мгновенно, их перевели на разные языки и на русский тоже. Андерсен знал об этом. Он даже получил в подарок свой собственный том на русском языке и ответил первым переводчикам весьма любезным письмом.



Этот человек достиг своего! Он стал всемирно знаменит. Во всех европейских столицах готовы были без конца принимать и чествовать «великого сказочника», а родной город Оденсе объявил сына прачки своим почётным гражданином, и в тот день, когда состоялось это торжество, в городе гремел салют, все дети были освобождены от школьных занятий, а толпа восторженных жителей кричала на площади «Ура»!

Его не стало в доме друзей... Конечно, хорошо, что друзей, но ведь всё-таки не у себя дома. Но грустить не надо. Помните, как кончается сказка про лён? Вот он уже стал бумагой, а бумагу бросили в горящую печь, и бумага превратилась в золу, вокруг прыгают беззаботные дети и поют песенку, а над золой, над головами детей поднимаются вверх «незримые крошечные существа», и поднимаются они с такими словами:

*«Песенка никогда не кончается, вот что самое чудесное! Я это знаю и потому счастливее всех!»*



# Книги о жизни и творчестве Г.-Х. Андерсена

**Шаров, Александр Израилевич.**

Волшебники приходят к людям : книга о сказке и о сказочниках : [для сред. и ст. возраста] / А. Шаров ; [предисловие Л. Разгона] ; рисунки Н. Гольц. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Детская литература, 1979. - 381, [1] с. : ил.

**Гренбек, Бо.**

Ханс Кристиан Андерсен : жизнь, творчество, личность / Бо Гренбек ; пер. с дат. М. С. Николаева. - Москва : Прогресс, 1979. - 235, [5] с. : ил.

**Майхнер, Фриц.**

Гадкий утенок : история жизни сказочника Х.Х. Андерсона : пер. с нем. / Ф. Майхнер. - Москва : Детская литература, 1967.

**Паустовский, Константин Георгиевич.**

Избранные произведения : в 2 т. / К. Г. Паустовский ; К. Паустовский. - Москва : Художественная литература, 1977.

**Кокорин, А. В.**

Как я рисовал сказки Г.-Х. Андерсена / А. В. Кокорин ; авт.-худож. А. В. Кокорин. - Москва : Малыш, 1980. - 25 с. : ил.



12+



# О сказках Андерсена



Началом творчества Андерсена как сказочника считают 1835 г., когда писатель начал обрабатывать сказки, услышанные им в детстве.

Успех его сказок не только у детей, но и у взрослых подсказал ему мысль использовать сказки для передачи идей взрослым читателям: *«Теперь я рассказываю из головы, хватаю идею для взрослых – и рассказываю для детей, помня, что отец и мать иногда тоже слушают и им нужно дать пищу для размышлений!»*

Итак, язык и сказочное окружение – для детей, а идеи, глубина содержания – для взрослых, для тех, кто читает им книгу.

Это сообщало сказкам особую наивность и непосредственность, близкую детям, и одновременно создавало второй, философский план, который недоступен детям, но помогает осмыслить их взрослым.





Одни сказки продолжали мысли, высказанные в других сказках, как бы дополняя их. Так, сказка «Соловей» развивает идеи «Свинопаса» – о подлинных и мнимых ценностях человеческой жизни; в «Снежной королеве» повторится, но существенно дополнится тема преданности, жертвенной любви, активной доброты, рассмотренной писателем ранее в «Диких лебедях».



Он разглядел и воспел силу духа земных хрупких девочек. Таких, как Герда из «Снежной королевы» или Эльза из «Диких лебедей», чей бескорыстный героизм и жертвенность затмевают деяния могучих героев.

Совершают подвиг жертвенности и преданности неприметные героини, чьи души пронизывает и двигает великая самоотверженная любовь, увлекающая за собой миллионы детских сердец.



Сказка «Гадкий утенок» (1843)... Её можно прочесть как обычную детскую сказку о животных и как автобиографическое произведение. Андерсену пришлось терпеть невзгоды и лишения больше тридцати лет, прежде чем люди разглядели в нем лебедя.



Обитатели птичьего двора невзлюбили безобразного утёнка. Его клевали, толкали и осыпали насмешками.

Сказка «Ель» о смысле жизни, о радостях каждодневного существования. О наивных мечтах, об одиночестве. Перед нами жизнь человека. Не увидевшего собственного счастья, откладывающего начало настоящей жизни на завтра.

*«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь».*



Героями своих историй и сказок автор делает предметы быта: старые воротнички, выброшенные хозяйкой, ржавая штопальная игла. Это и обитатели птичьего двора, крысы, мыши, высохшая ель и т. д. Андерсен с достоверностью наделил неодушевленные предметы человеческими свойствами. А главное – душой, тем самым открыв для своего читателя ранее неведомый, разнообразный в своих проявлениях мир, пробудив интерес к цветам и деревьям, стершейся монетке, старой штопальной игле, бутылочному осколку. У всех своя история, судьба. Эти герои нужны Андерсену для того, чтобы рассказать людям о них самих.



Каждая сказка Андерсена учит ребенка чему-то новому, расширяет его кругозор, будит его фантазию. Прочитав сказку «Соловей» почему бы не поговорить с ребенком о Китае, а прочитав «Калоши счастья» рассказать ребенку о Дании.

А «Снежная королева» Андерсена воспринимается детьми как захватывающий авантурный роман. Этому способствует и яркая образная система датского писателя. Он настолько живо описывает своих персонажей, что они часто служат героями детских рисунков.



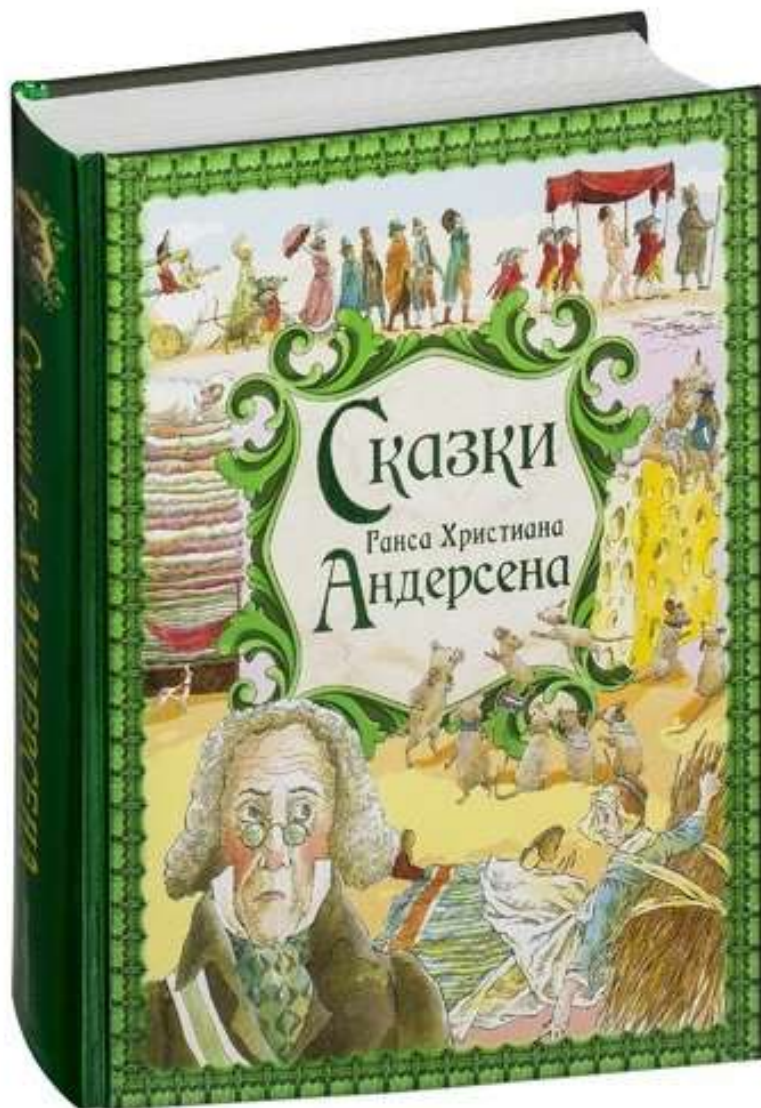
— Сегодня, в честь дня рождения, мне дали пару калош, — сказала фея Счастья. — Тот, кто их наденет, сразу же обретет счастье.  
— Он будет самым несчастным человеком, — отозвалась фея Печали, — и благословит ту минуту, когда избавится от них.

Но главная ценность сказок Андерсена в том, что они обращаются не только к разуму ребенка, но и к его сердцу. Мастерством своего пера великий сказочник внушает детям сострадание к Русалочке, восхищение отважной Гердой и Верным Оловянным Солдатиком.

В сказках Андерсена есть еще одно большое достоинство – в них практически нет насилия и жестоких сцен. Все его истории очень мудрые и добрые. Вот только иногда они бывают с грустными концами.



Сказки Андерсена признаны одними из лучших в мировой литературе – они адресованы в равной мере и детям, и взрослым.





Лебедь вновь в край родной прилетел,  
Где в утином гнезде он родился,  
Где печальный влачил он удел,  
Где смиренью, терпенью учился!

«Безобразным утенком» он слыл,  
В камышах от пинков укрывался,  
В мире грез – утешенья и сил  
Для борьбы с злом и тьмой набирался.

У! как злобно вопил птичий хор!  
Ведь ни гуси, ни утки не знали,  
Что покинет утиный он двор  
И исчезнет в сияющей дали!

Что недаром к чужим берегам  
Лебедь гордый полет свой направит,  
Что он славой покроется сам  
И родной уголок свой прославит!

Что волшебною песнью своей  
Лебедь, помнящий детства невзгоды,  
Очарует весь мир, всех людей,  
Несмотря на их званье и годы!



**Андерсен, Ганс Христиан.**

Сказки : пер. с дат. / Г. Х. Андерсен ; рис. В. Панова. - Москва : Детская литература, 1977. - 350 с. : ил.

**Андерсен, Ганс Христиан.**

Снежная королева : сказки и истории / Ганс Христиан Андерсен ; пер. с дат. Анны и Петера Ганзен ; [худож. П. Бунин]. - Москва : ОНИКС, 1999. - 381, [1] с. : ил.

**Андерсен, Ганс Христиан.**

Сказки и истории : пер. с дат. / Ганс Христиан Андерсен ; [сост. Л. Брауде ; худож. Т. Юфа]. - Петрозаводск : Карелия, 1980. - 231, [1] с. : портр., ил.

**Андерсен, Ганс Христиан.**

Дюймовочка и другие сказки : [для детей до 3 лет] / Ганс Христиан Андерсен ; худож. Н. Тебякина, Т. Колыванова. - Москва : Омега, 2017. - 44, [3] с. : цв. ил.

6+