

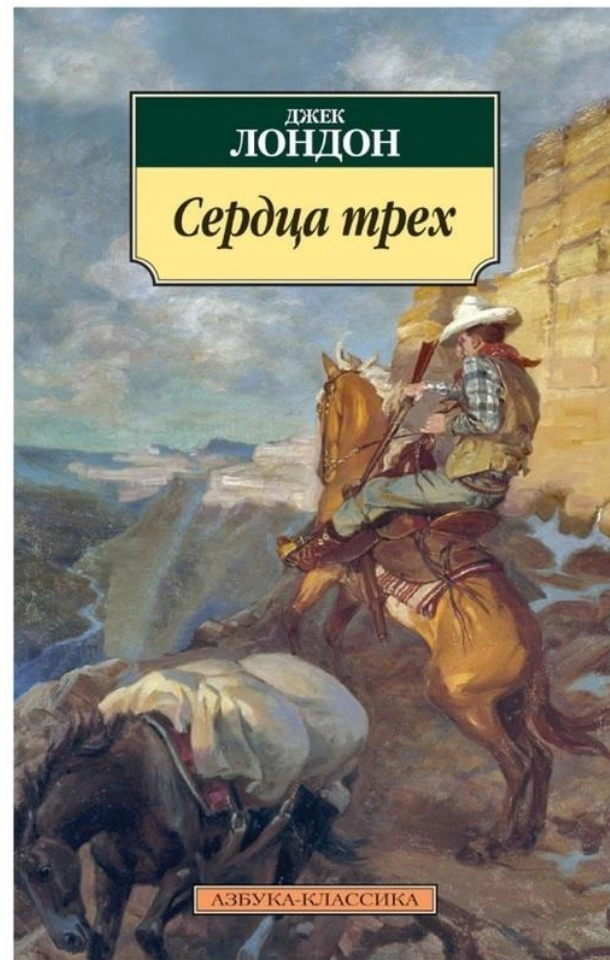


**Я – это мир, а мир стал мной,  
Едва открыл страницу!  
Могу в героя книги я  
Мгновенно превратиться!  
Стихом и прозой говоря,  
Рисунком и словами,  
Страницы книг ведут меня  
Волшебными путями.**

**Я в мире слов перешагну  
Любых времён границы,  
Могу теперь весь шар земной  
Я облететь, как птица!  
Страницы, главы и слова  
Летят перед глазами.  
Мы с книгой стали навсегда  
Хорошими друзьями!**

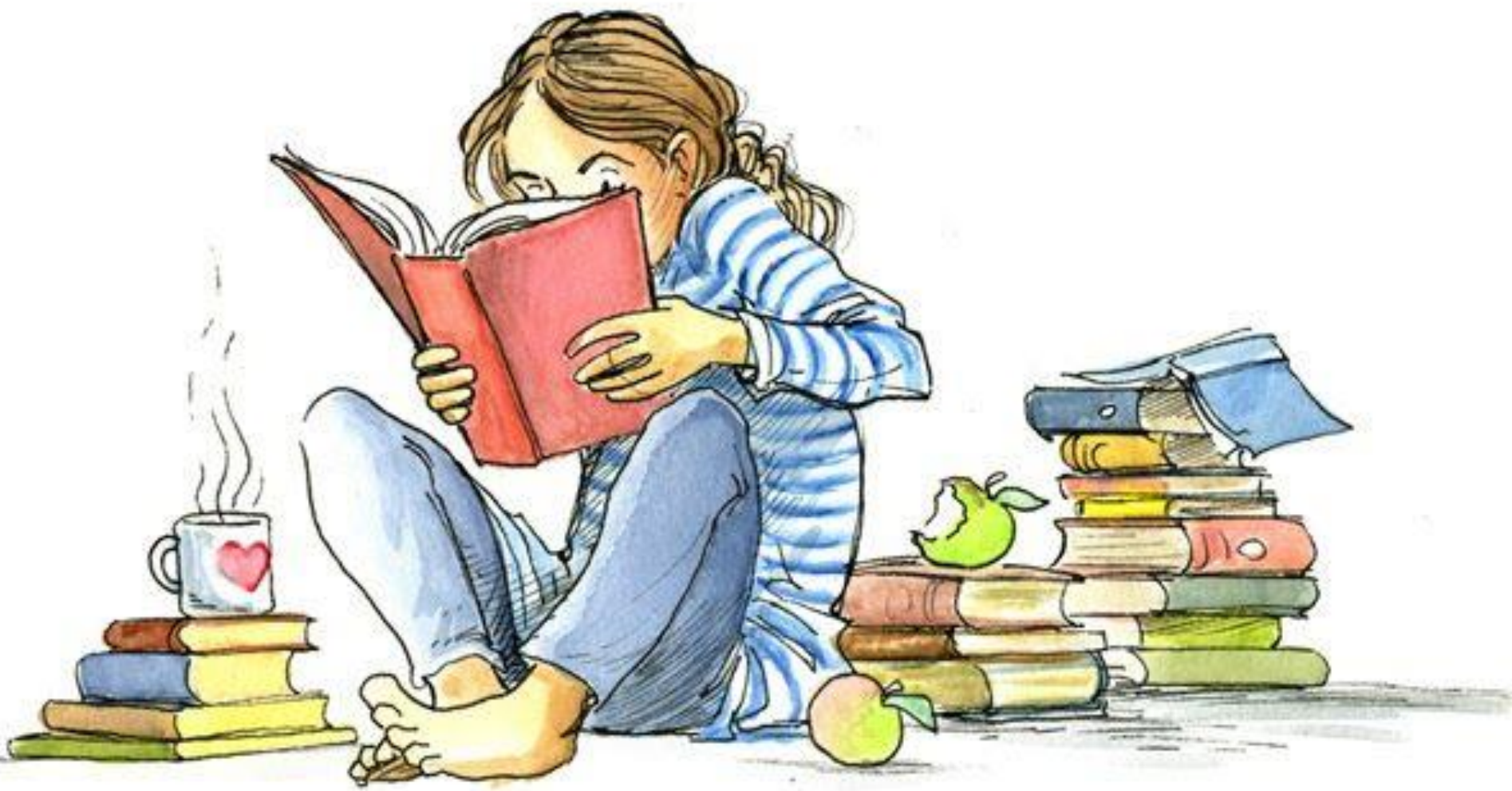
## «Сердца трех»

Главные герои романа — трое друзей, ищущих сокровища майя. Сюжет закручен похлеще сценариев индийских фильмов. Фрэнсис Морган отправляется на поиски клада в Южную Америку, где встречается с Генри Морганом и Леонсией. Генри оказывается родственником Фрэнсиса, а Леонсия — возлюбленной Генри. Впрочем, в процессе повествования Леонсия выбирает вовсе не Генри, но тут вмешивается королева дикарей. В книге переплетено все: индейцы, сокровища, погони, верные друзья, коварные враги, таинственные земли и, конечно же, любовь.



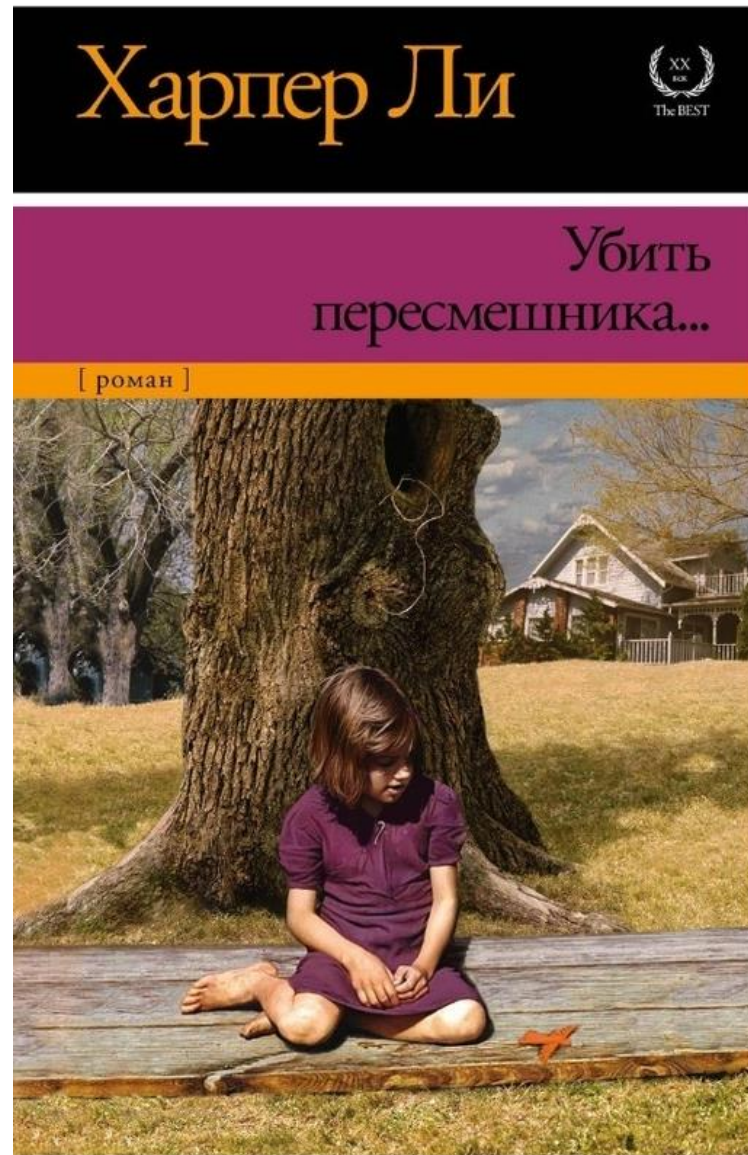
Простой язык, живые диалоги помогают понять характеры героев и их мотивы. Остросюжетный, захватывающий, приключенческий роман. Читатель не просто переживает вместе с героями, но и понимает для себя, что в любых обстоятельствах важно оставаться человеком, что никакие сокровища не заменят любовь и дружбу, а сама любовь жертвенна и меняет людей. Примечательно, что эта книга — пятидесятая по счету и последняя, вышедшая из-под пера автора, а сам Джек Лондон считал ее своей гордостью.





## «Убить пересмешника»

Основа книги — невыдуманная история, которая произошла в 30-е годы XX столетия на юге США. Девятерых чернокожих приговорили к смерти за изнасилование двух белых женщин. При том, что на суде было доказано : насилия не было. Обжалования и судебные разбирательства длились шесть лет, часть обвинений за несовершеннолетнее деяние были сняты, но не все обвиняемые смогли выйти из тюрьмы. Всю эту историю наблюдала сама Харпер Ли — тогда еще маленькая девочка, чей отец был адвокатом. В книге понятным для детей языком, легким и непринужденным слогом поданы такие труднообъяснимые темы, как проблемы расизма, психология толпы, вопросы воспитания и другие. В какой-то степени для современных подростков может не хватать захватывающих сцен, но интрига в романе присутствует и, увлекшись повествованием, будет непросто оторваться. Единственная книга автора получила Пулитцеровскую премию и даже была признана лучшим романом столетия.



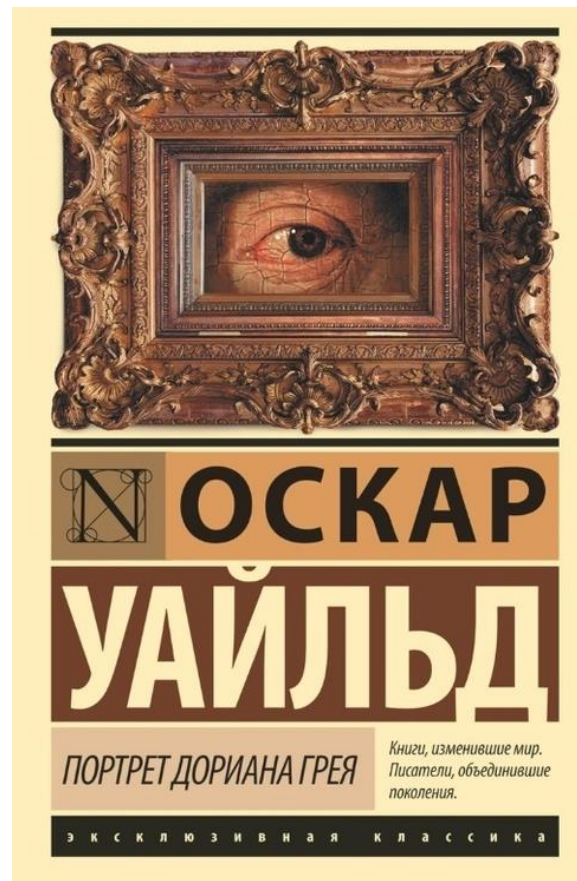




## «Портрет Дориана Грея»

Дориан Грей — очень красивый юноша. На светском приеме он знакомится с художником, который в восторге от внешности молодого человека и с радостью пишет его портрет. Друг художника — лорд Генри Уоттон, заинтересованный восторженными рассказами о юноше, знакомится с ним, и с этого момента вся жизнь Дориана Грея кардинально меняется. Лорд — прожженный циник, его не интересует красота души, ему важнее беспринципность, а своим влиянием на молодого человека, он оказывает ему медвежью услугу: Дориан перестает различать, где добро, а где зло.

Однажды, любуясь своим портретом, Дориан Грей загадывает желание: оставаться всегда таким, как сейчас. И — о чудо — его желание исполняется. Но, получив красоту и молодость, он продал душу, которая погрязла в пороках и безнравственности. Характер главного героя оставляет желать лучшего, но что примечательно, никто на это не обращает внимания, ведь внешность миловидна. Ничего хорошего своей жизнью он не приносит в этот мир, наоборот, оставляет после себя лишь искалеченные судьбы, разбитые сердца и несет смерть. И если бы все было безнаказанно, но последствия есть — все его злодеяния запечатлеваются портретом, который искажается до неузнаваемости. Портрет — это совесть. В попытке уничтожить доказательства своей страшной жизни, Дориан кромсает полотно. Но что это? На полу лежит старый сморщенный старик, а рядом — портрет красивого молодого человека.



Книга показывает, как важно в реальной жизни обращать внимание не на лицо, но на сердце, красота внутренняя важнее внешней. Автор через свое произведение подсказывает читателю, что нужно тщательно выбирать свое окружение, поскольку оно на нас сильно влияет. Каждый выбор имеет свои последствия, и за них расплачивается сам человек.

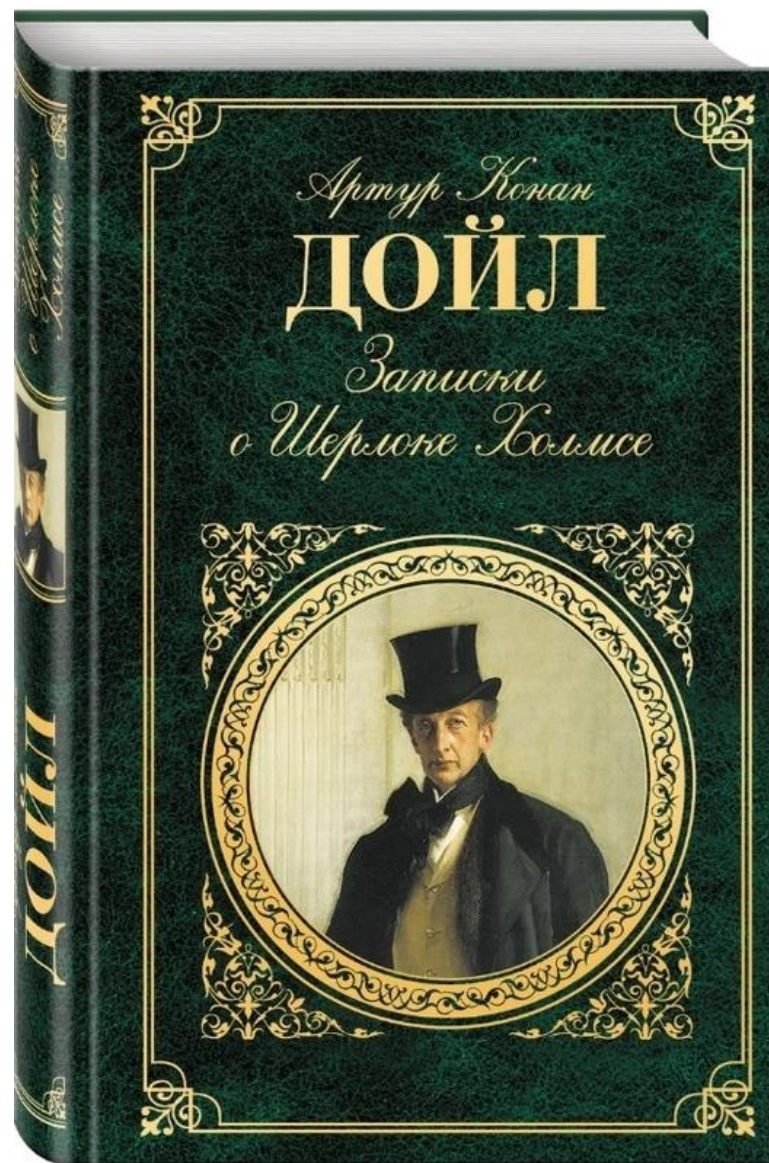




## «Записки о Шерлоке Холмсе»

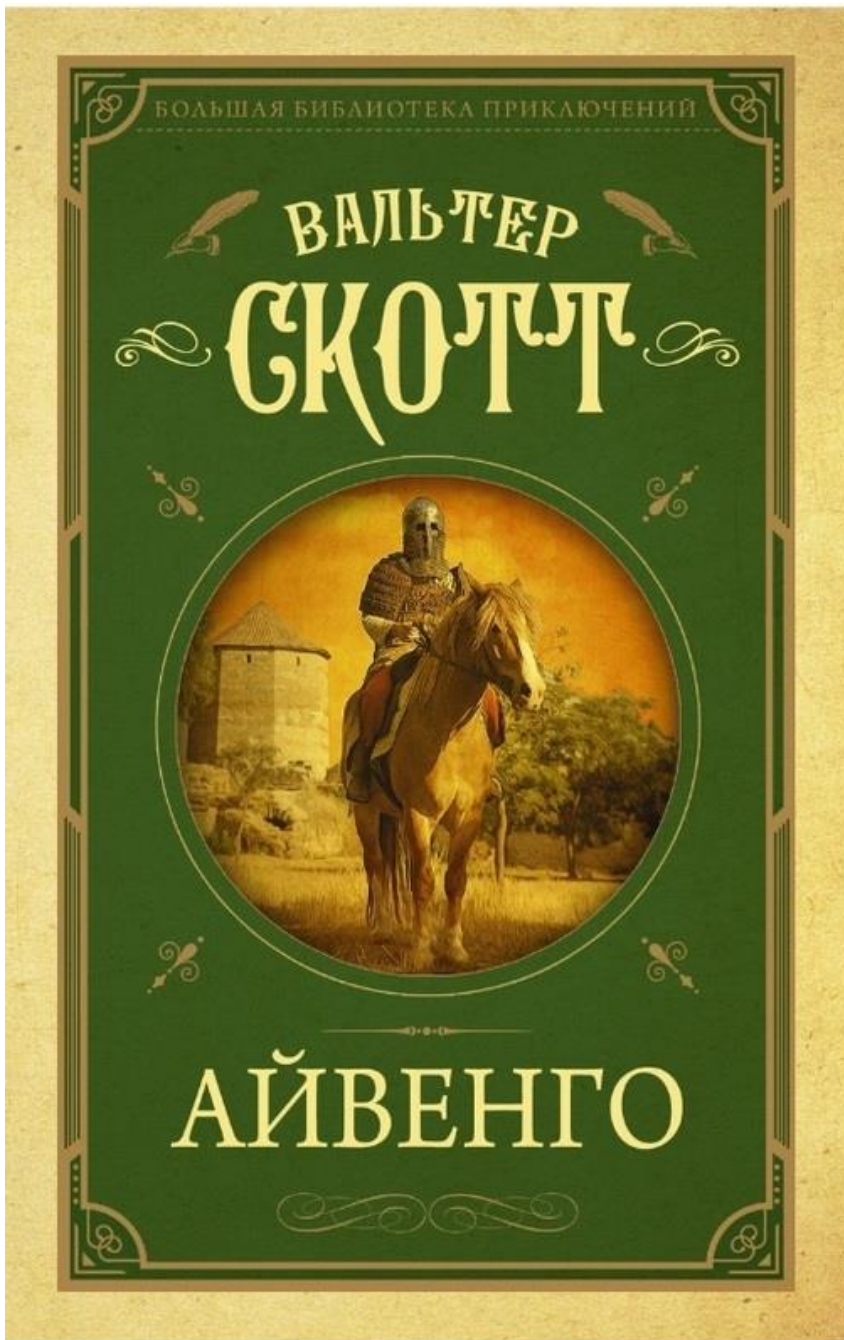
Сборник из 11 детективных рассказов, объединяющие в себе головоломки, загадки, запутанные истории, остроумие и аналитический склад ума непревзойденного Шерлока Холмса. Примечательно, что в данном сборнике, помимо привычных детективных историй, появляется фигура злого гения — доктора Мориарти — главного оппонента Шерлока Холмса. Его роль уникальна. Это не просто главарь банды, он мыслит шире: ему нужна вся власть и мировое господство. Так и получается, что из обыденных расследований, повествование о деятельности Шерлока Холмса выходит на новый уровень.

Упоительный литературный язык, прекрасно переданная атмосфера эпохи, захватывающие сюжеты до самой последней точки будут удерживать внимание читателя.







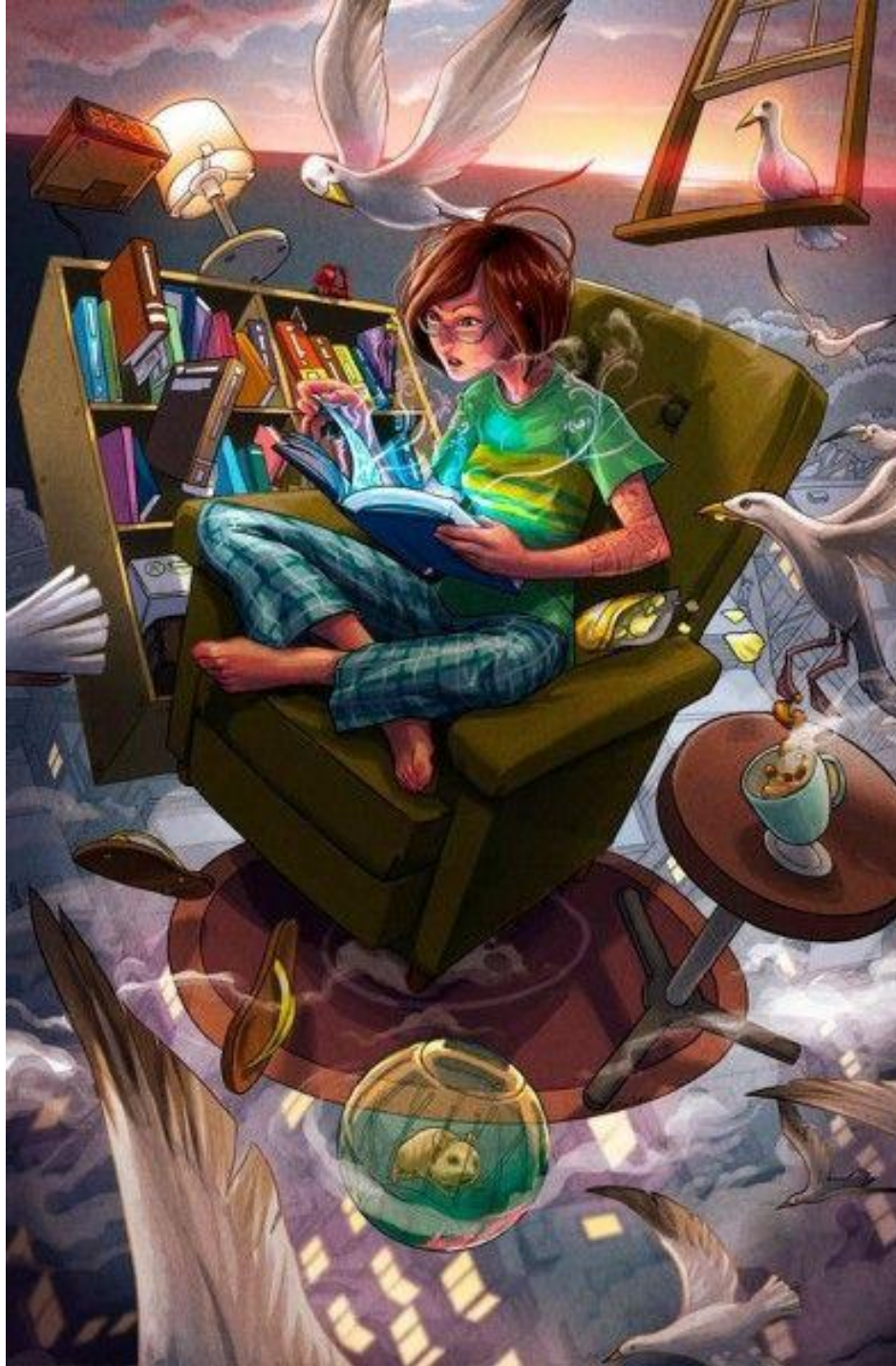


## «Айвенго»

Действие романа происходит в средневековой Англии начала XII века. Время интриг, крестовых походов и рыцарских турниров. Айвенго — юный рыцарь, который инкогнито возвращается из очередного крестового похода, но дома большие перемены: король Ричард Львиное Сердце в плену, а его брат собирается захватить престол. Не обходится здесь и без любви: ради своей возлюбленной главному герою приходится сражаться на турнирах и проходить через препятствия. Параллельно этому нужно спасти престол и возвращать законного правителя. Айвенго достойно решает все проблемы, а на подмогу ему приходит небезызвестный Робин Гуд и сам король Ричард Львиное Сердце, сбежавший из плена.

В произведении добро побеждает зло. Книга учит вере в доброту человеческой души, не обращать внимание на статус и положение. Важно осознавать, как ты поступаешь по отношению к другому человеку.



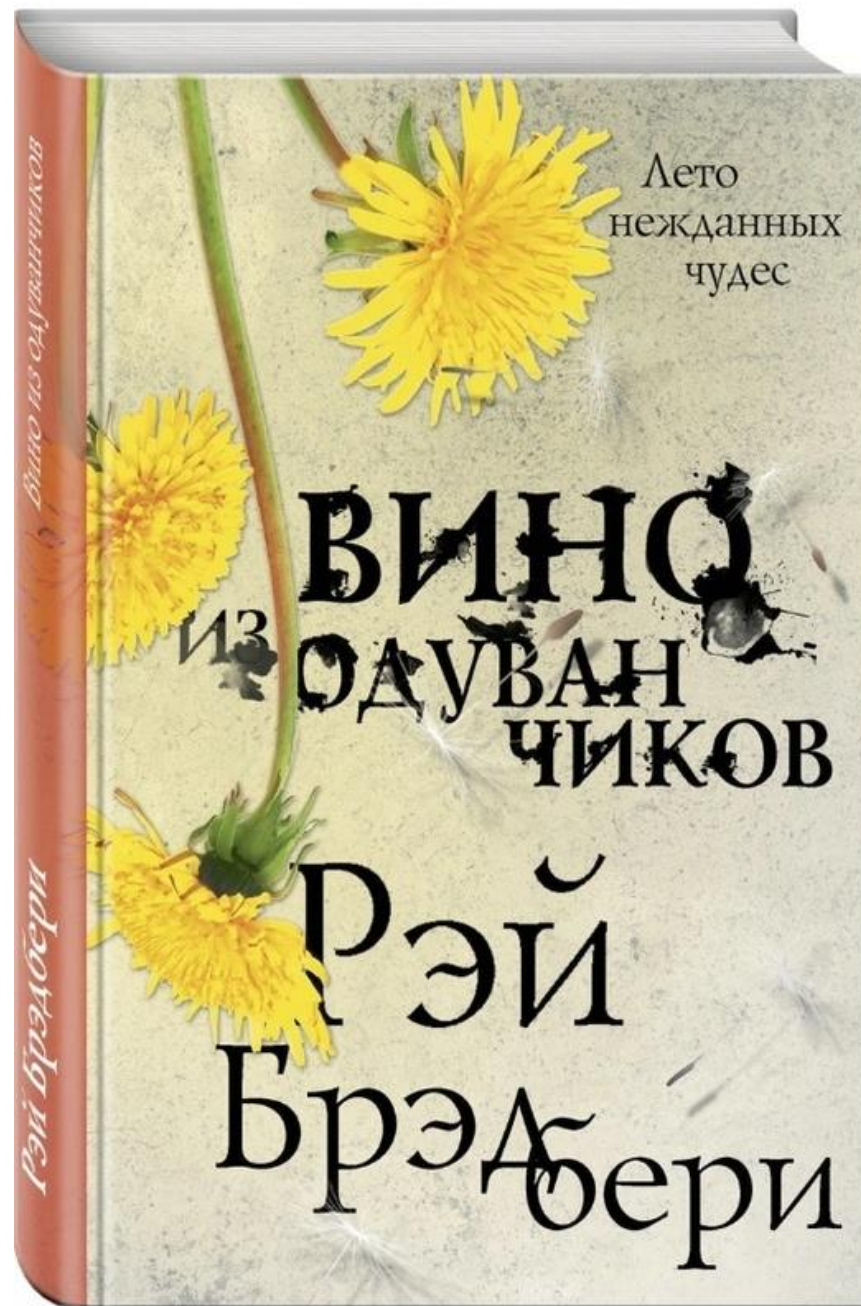


## «Вино из одуванчиков»

Дуглас и Том живут в обычном городе со своей семьей. Семья, правда, необычна тем, что сразу под одной крышей проживают четыре поколения. Соответственно, мальчики живут с родителями, бабушкой, дедушкой и прабабушкой.

Повествование начинается с момента, когда Дугласу 12 лет и впереди его ждет целое лето. Для него это время становления себя как личности, время открытий, которые способны перевернуть мировоззрение. В частности, много внимания уделяется теме смерти. Ее неизбежность открывается Дугласу как факт, который нужно принять. Для ребенка подобные вещи не очевидны, пока он не начинает задумываться над этим. Кто-то осознает раньше, кто-то позже. Осознание Дугласом, что когда-нибудь он умрет, производит на него неизгладимое впечатление и, если раньше семейные традиции и обычаи вселяли ребенку покой и уверенность, то теперь он понимает, насколько хрупок мир.

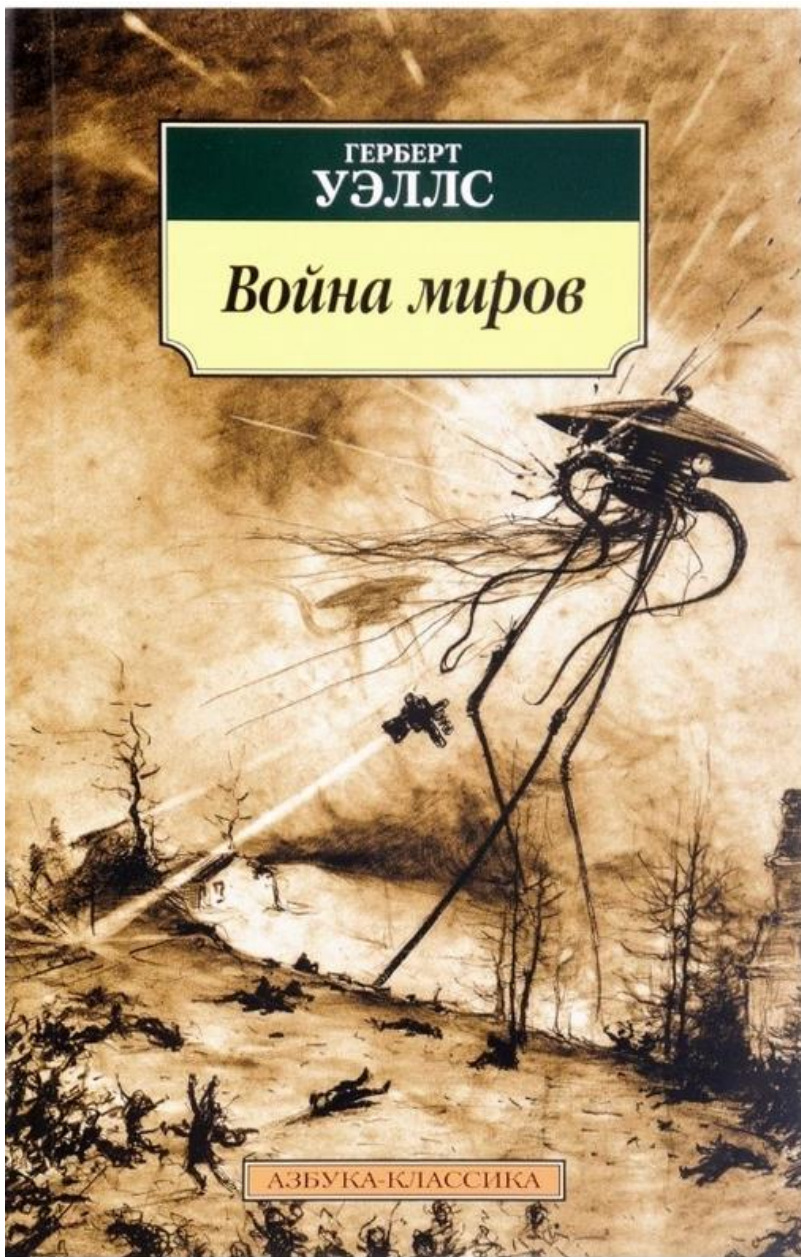
В произведении описываются обычные вещи, о которых не задумываешься в суете привычных дней, многое наталкивает на размышления. При этом описано так, что подростку, который как раз переживает все это, будет очень близко и терапевтично.











## «Война миров»

Научно-фантастический роман рассказывает о нападении на Землю пришельцев с Марса. Данное произведение было написано в 1897 году и стало первым в своем роде. Уже по этому произведению писались новые книги, снимались фильмы, но Герберт Уэллс был все же первым, кто описал подобный конфликт в литературе.

События происходят в Англии, описывает все происходящее безымянный свидетель. Жители Земли стали изучать Марс и, как оказалось, излишне заинтересовались этой планетой. На Землю начали падать метеориты. Поначалу никто не обращает внимания на этот момент, но как выяснилось, напрасно. Метеориты были ничем иным, как кораблями-капсулами для марсиан, которые, соорудив треножников-убийц, стали методично уничтожать земную цивилизацию. Марсиане не останавливаются ни перед чем, и кажется, что скоро планета будет разрушена окончательно, но что-то происходит и все заканчивается.

Роман показывает к чему могут привести конфликты и жажда противостояния. Примечательно, что книга оказала большое влияние на развитие военной и космической технологий, в частности, зародив ракетостроение.





«Хроники Нарнии»

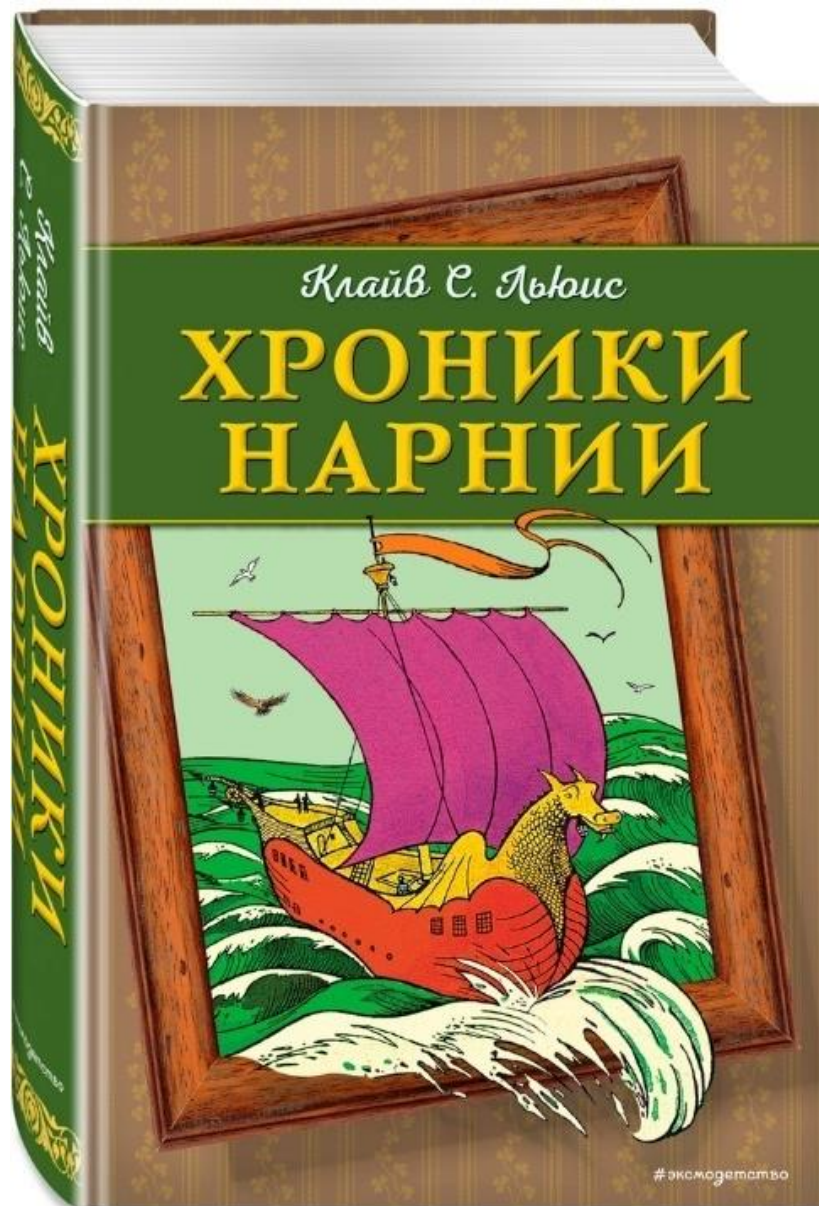
Одну большую книгу хроник объединяют семь повестей. Несомненно, их нужно читать последовательно и залпом, чтобы увидеть всю картину целиком. Льюис мастерски погружает в иную реальность, но похоже она действительно существует, ведь читая, хочется пойти, проверить свой шкаф, а вдруг там тоже будет дверь в Нарнию?

Именно так однажды дети, переживающие во время II Мировой войны эвакуацию у странноватого профессора, попадают в совершенно иной мир. Моментально начинается череда приключений, которая показывает характеры детей, их сильные и слабые стороны, а читатель невольно представляет себя на их месте.

Вместе с жителями новой страны ребята спасают Нарнию от злой колдуньи, помогают создателю этих земель, вступают на престол и правят страной до новых приключений.

Примечательно, что у них даже есть возможность вернуться домой, где дети обнаруживают, что в их времени ничего не изменилось.

Автор — христианский писатель, знаток литературы, поэтому все хроники пропитаны аллегориями на библейские сюжеты, и, пожалуй, чтобы увидеть эти параллели, стоит прочитать Библию.







Лондон, Джек.

Сердца трех ; Белый клык / Джек Лондон ; перевод с английского А. Зверева. - Барнаул : День, 1993. - 510, [2] с. : ил.

Ли, Харпер.

Убить пересмешника... / Харпер Ли ; [пер. с англ. Н. Галь, Р. Облонской ; рис. А. Иткина]. - Москва : Детская литература, 1986. - 270 с. : ил.

Уайльд, Оскар.

Портрет Дориана Грея / О. Уайльд ; [пер. с англ. Е. Суриц ; худож. П. Маркос ; адаптация Ф. Зигель]. - Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2003. - 238,[8] с. : ил.

Дойль, Артур Конан.

Записки о Шерлоке Холмсе : рассказы, повесть / А. К. Дойль ; пер. с англ. К. И. Чуковского ; худож. В. Остапенко. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 605, [3] с.

Скотт, Вальтер.

Айвенго : роман / Вальтер Скотт ; перевод с английского Е. Г. Бекетовой ; вступительная статья Р. Самарина ; художник В. П. Слаук. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1983. - 508, [1] с. : ил., портр.

Брэдбери, Рэй.

Вино из одуванчиков : перевод с английского / Рэй Бредбери ; под редакцией Н. Галь ; предисловие Кирилла Андреева. - Москва : Мир, 1967. - 400 с.

Уэллс, Герберт Джордж.

Война миров : романы и рассказы : перевод с английского / Герберт Уэллс. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 463 с. : портр.

Льюис, Клайв Стейплз.

Хроники Нарнии : [сказочные повести] / К. С. Льюис ; пер. с англ. Г. Островской, Н. Т. Трауберг, Е. Доброхотовой-Майковой, Т. Шапошниковой ; худож. П. Бэйнс. - Москва : КАСКАД Фильм, 2007. - 863, [1] с. : ил.

12+