



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ГРИБОЕДОВ  
«ГОРЕ ОТ УМА»

---

*Юбилей – 195 лет*

*(1831)*

# ОБ АВТОРЕ



❖ Александр Сергеевич Грибоедов (1795 – 1829) - русский писатель, прозаик, драматург, дипломат, лингвист, историк, востоковед, пианист и композитор.

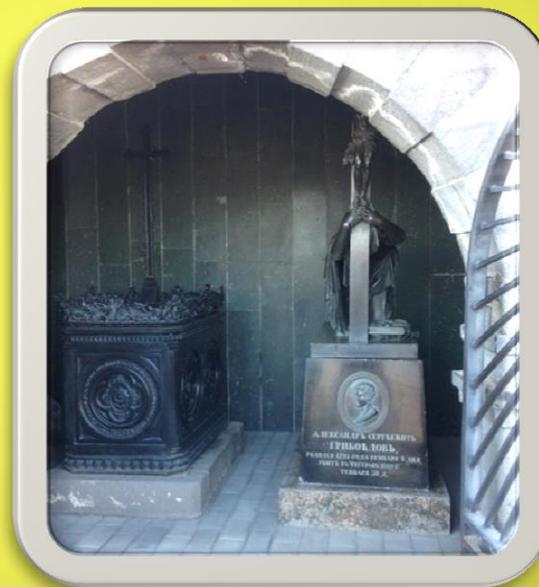
❖ Являлся дипломатом, погиб в Персии, неся государственную службу.

❖ Написал множество произведений в соавторстве, все свои путешествия фиксировал в прозе.

# ГОРЕ ОТ ЛЮБВИ

❖ Александр Сергеевич погиб внезапно, он был всего несколько недель женат.

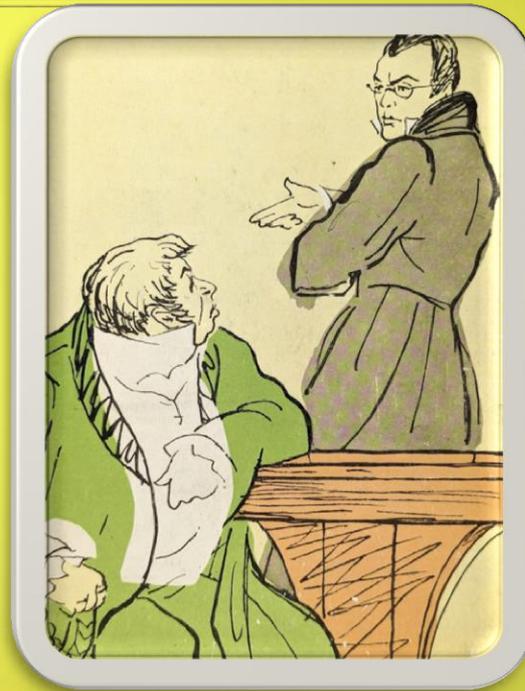
❖ Его супруга Нина Александровна Чавчавадзе распорядилась о месте захоронения супруга в соответствии с его пожеланиями, и с тех пор так и не вышла замуж, до своей смерти оставаясь в трауре.



Грот с могилами А. С. Грибоедова  
и Нины Чавчавадзе на горе  
Мтацминда, Грузия

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

❖ В середине 1820-х годов Александр Чацкий - молодой остроумный дворянин и пылкий гражданин - после трёхлетнего отсутствия возвращается в Москву, где он вырос в доме крупного чиновника Фамусова, и спешит к любимой девушке - дочери Фамусова, Софье.

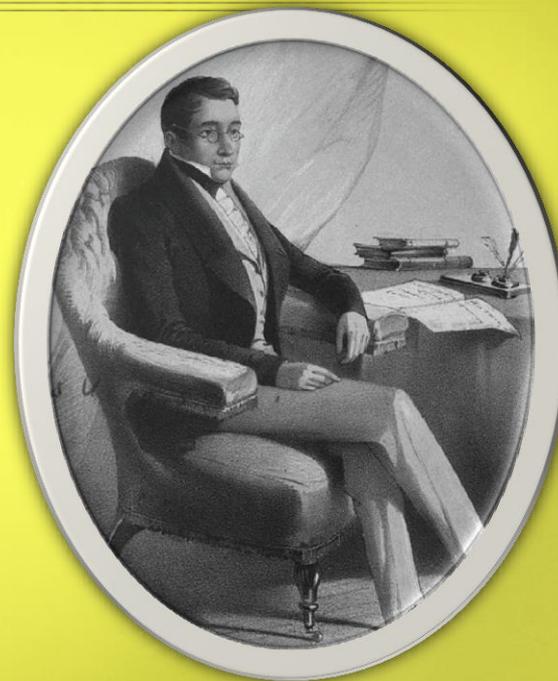




- ❖ Но культурная дистанция оказывается непреодолимой: Софья полюбила лицемера и карьериста Молчалина, а самого Чацкого за неуместные проповеди объявляют сумасшедшим.

# КОГДА БЫЛО НАПИСАНО

❖ Грибоедов задумал свою главную пьесу в 1820 году в Персии. В начале лета 1824 года, отправившись в Санкт-Петербург пробивать готовую комедию через цензуру, Грибоедов в дороге придумывает новую развязку и уже в Петербурге сильно перерабатывает комедию.



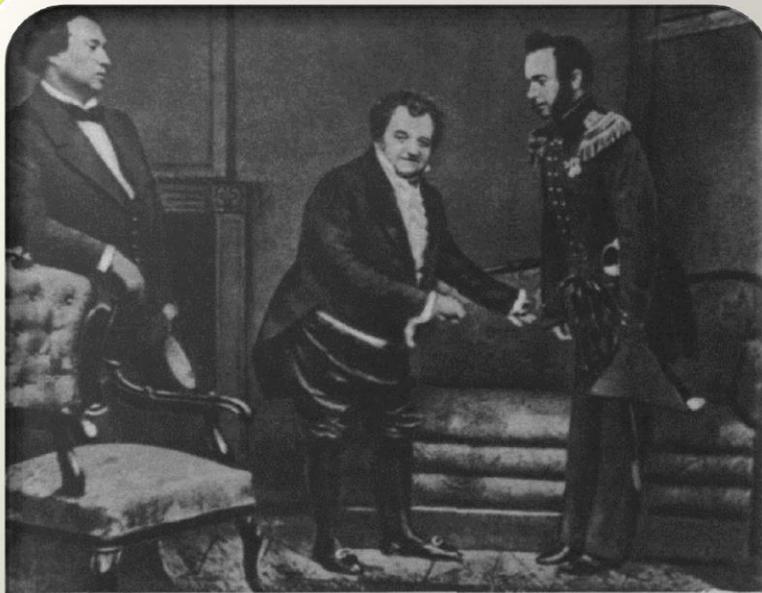
# ПОЧЕМУ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЕТСЯ С 1831 ГОДА?



❖ 25 января 1831 года в Александринском театре Санкт-Петербурга состоялась первая полная постановка комедии с цензурными правками.

❖ Начиная с 1831 и по 1863 год «Горе от ума» было запрещено ставить во всех городах Российской империи, кроме Москвы и Петербурга.

# ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ

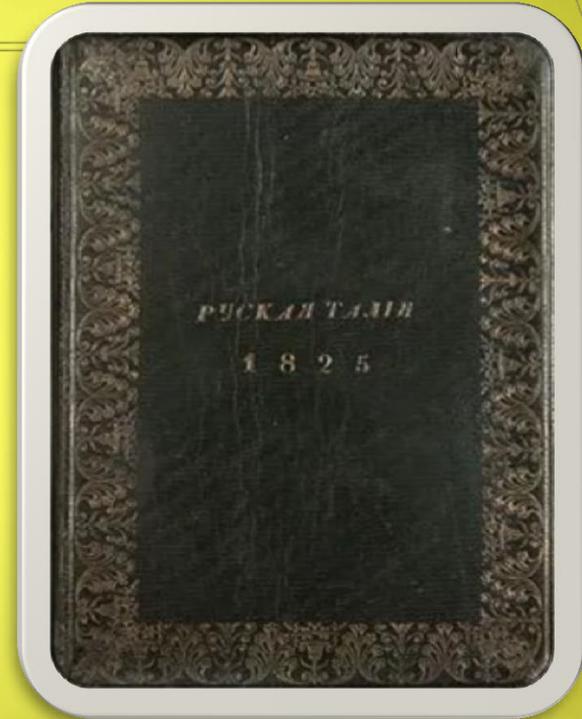


Сцена из спектакля Малого театра «Горе от ума». Фамусов — М. С. Шепкин.  
Чацкий — И. В. Самарин, Скалозуб — С. Г. Ольгин.

*Фотография начала 1860-х годов.*

# ЦЕНЗУРА

❖ Потеряв надежду издать комедию целиком, 15 декабря 1824 года драматург опубликовал фрагменты (явления 7–10 действия I и всё действие III) в альманахе «Русская Талия», где текст подвергся цензурной правке и сокращениям. Последовавшее за публикацией обсуждение в печати стимулировало читательский интерес.



# ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

РУСКАЯ ТАЛІЯ,

ПОДАРОКЪ

ЛЮБИТЕЛЯМЪ И ЛЮБИТЕЛЬНИЦАМЪ

ОТЕЧЕСТВЕННАГО ТЕАТРА

НА 1825 ГОДЪ.

ИЗДААНЪ

ФЕДЕЙ БУЛГАРИНЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФИИ П. ГРЕЧА.

XIV. ИЗЪ КОМЕДИИ:  
ГОРЕ ОТЪ УМА.

ДѢЙСТВІЕ I.  
ЯВЛЕНІЕ 7.

Софія Павловна (\*), Лиза (\*\*), Чацкий (\*\*\*)

Чацкий.

Чуть свѣтъ, ужь на ногахъ, и я у вашихъ ногъ.

*(съ жаромъ цѣлуетъ руку)*

Ну, поцѣлуйте же. Не ждали? говорите:

Что жь, ради? Нѣтъ? Въ лице мнѣ посконрите.

Удивлены? И только? Вотъ приемъ!

Какъ будто не прошло недѣли,

Какъ будто бы вчера, двоемъ

Мы мочи нѣтъ другъ другу надѣли,

Ни на волосъ любви! куда какъ хороши!

И между нѣтъ, не вспомнюсь, безъ души

И сорокъ нѣтъ часовъ, глазъ жигомъ не прищуря,

Верстъ больше семи сотъ пронесса; вѣтеръ, буря,

И расперлася весъ, и надалъ сколько разъ.

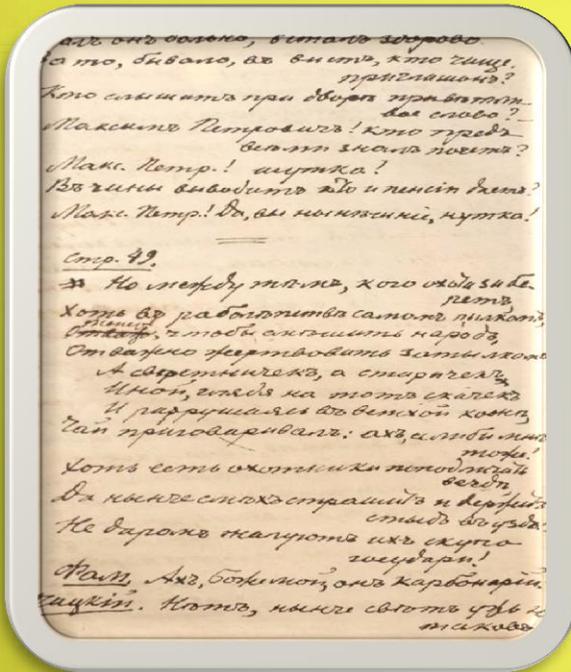
И вонъ за подлуги награда!

(\* ) Дочь богатого Московскаго жителя.

(\*\* ) Служанка.

(\*\*\*) Молодой человекъ, возвратившійся изъ пущи.  
шестилѣт, воспитанный вѣкъ съ Софіею.

# ПЕРВЫЙ «САМИЗДАТ»



«Горе от ума» стало первым произведением, массово тиражировавшимся в самиздате.

❖ Драматург Андрей Жандр рассказывал, что у него «была под руками целая канцелярия: она списала «Горе от ума» и обогатилась, потому что требовали множество списков». Полностью и без купюр комедия была напечатана только в 1862 году.

# ПРОТОТИП ЧАЦКОГО

❖ На сегодняшний день никакой достоверной информацией о прототипе Чацкого литераторы не располагают, однако в ранних версиях пьесы фамилия главного героя была Чадский, что сразу напоминало современникам Грибоедова о Чаадаеве Петре Яковлевиче, философе и публицисте, как раз в тот момент являющимся жертвой политического преследования за свои высказывания.



Пётр Чаадаев, 1830-е годы

# ПРОРОЧЕСТВО

❖ Любопытно, что если Чацкий в самом деле списан с Чаадаева, комедия стала самосбывающимся пророчеством: через 12 лет после создания комедии Пётр Чаадаев был формально объявлен сумасшедшим по распоряжению правительства.

# ДЕКАБРИСТЫ



❖ Грибоедов был знаком со многими декабристами, его даже арестовывали за подозрение в пособничестве, но доказательств найдено не было. Распространением пьесы занимались декабристы в первую очередь, также они негласно считали Чацкого «своим». По этому поводу литераторы спорят и по сей день.

# ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА

❖ Пьеса написана разговорным языком и вольным ямбом. То и другое в русской комедии было абсолютным новшеством.

❖ До Грибоедова ямб с чередующимися стихами разной длины, использовался в маленьких стихотворных формах, например в баснях Крылова.

# КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ



❖ «О стихах я не говорю, половина - должны войти в поговорку», - сказал А.С. Пушкин сразу после появления «Горя от ума» и оказался прав. По частоте цитирования Грибоедов опередил, наверное, всех русских классиков, включая даже Ивана Андреевича Крылова: «Счастливые часов не наблюдают», «Свежо предание, а верится с трудом» и многие другие.

# ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА



Дмитрий Кардовский.  
Иллюстрация к комедии. 1912 год

❖ После прихода к власти большевиков и героизации декабристов комедия «Горе от ума» получила новую волну признания, пьесу и сейчас ставят на сцене, экранизируют. Образ непонятого в обществе Чацкого стал культовым.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ТЕАТРЕ ИМ.  
МЕЙЕРХОЛЬДА, 1928 ГОД. ПОСТАНОВКА  
ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА



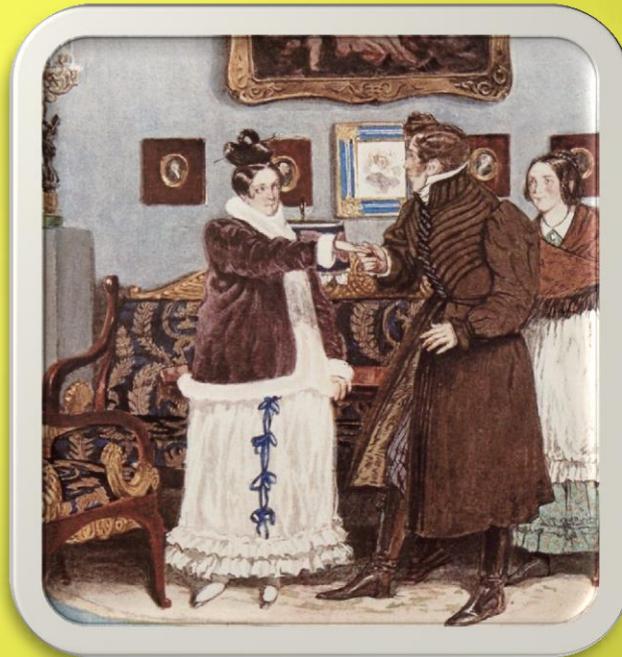
# ЭКРАНИЗАЦИЯ



«Горе от ума», 1977 г., реж. Михаил Царев, СССР

# А БЫЛ ЛИ УМ?

❖ Современники расходились во мнениях на этот счёт. Первым в уме Чацкому отказал Пушкин: «Чацкий совсем не умный человек, но Грибоедов очень умён». Эту точку зрения разделяли многие критики.



Дмитрий Кардовский.  
Иллюстрация к комедии. 1912 год

# МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ

❖ Однако Чацкий ведь и сам признаёт, что у него «ум с сердцем не в ладу». Очистил репутацию героя Иван Гончаров, отметивший в статье «Милльон терзаний», что ведь Чацкий - живой человек, переживающий любовную драму, и это нельзя списывать со счетов: «Всякий шаг Чацкого, почти всякое слово в пьесе тесно связаны с игрой чувства его к Софье» - и эта внутренняя борьба «послужила мотивом, поводом к раздражениям, под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль».



# В ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ МАТЕРИАЛЫ ИЗ:

- ❖ *Материалы из сети Интернет (иллюстрации);*
- ❖ *Горе от ума : комедия / А.С. Грибоедов. - Москва : Синергия, 2000. - 314, [6] с.;*
- ❖ *<https://polka.academy/articles/517>*

12+

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!  
БЛАГОДАРИМ ЗА  
ВНИМАНИЕ!  
ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

МОНОЛОЖЬТЕ С ВАШИМИ  
ДРУЗЬЯМИ, РОДНЫМИ И БЛИЗКИМИ  
(ИЛИ НАЕДИНЕ С СОБОЙ)



Чацкий  
рекомендует:

*Презентация подготовлена сотрудниками  
Отдела обслуживания детей*