

«Тверь старинная»



*Как бульвар Мироносицкий
превратился в бульвар Радищева*



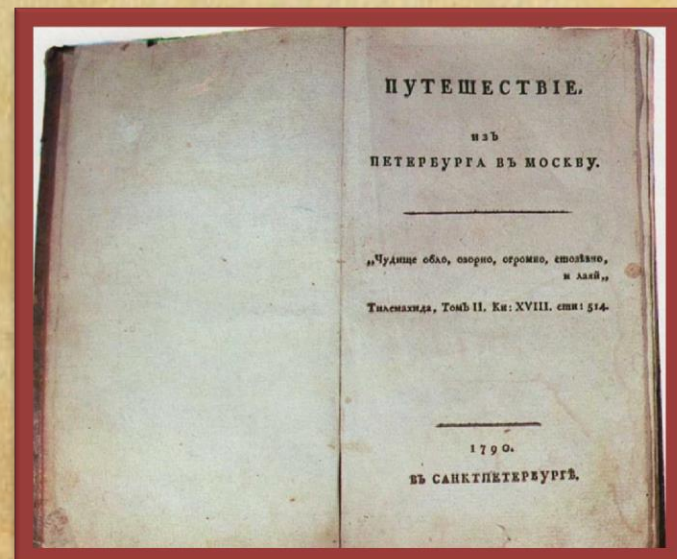
Бульвар Радищева раньше назывался бульваром Мироносицким (по названию ныне несуществующей церкви, которая была построена в конце 1760-х на месте одноимённой деревянной и снесена в 1801 году; на этом же месте к 1811 году вновь построена церковь, снесённая в 1930-х).



Бульвар брал свое начало у рыночной Хлебной площади (ныне Тверской) и шел до нынешней улицы Трехсвятской и далее. Устройство бульвара было предусмотрено генеральным планом, составленным в XVIII веке, однако застроили его лишь в начале XIX столетия. Здесь находились склады, постоянные дворы и множество торговых лавок. В дни больших базаров бульвар служил продолжением рыночной площади.



В 1920-х годах бульвар был переименован в честь писателя-революционера, философа-материалиста и просветителя Александра Николаевича Радищева, подвергшего в своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву» резкой критике феодально-крепостнические порядки в России. Одна из глав книги посвящена Твери.





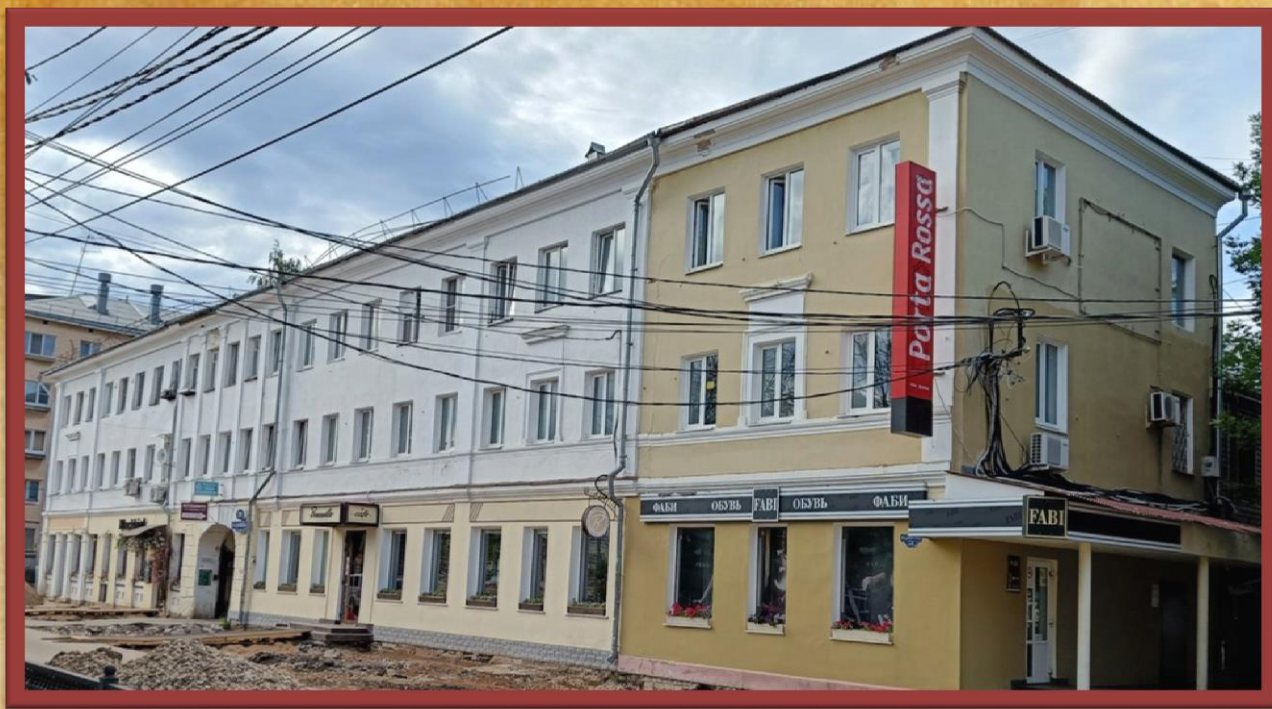
После Великой Отечественной войны бульвар подвергся частичной реконструкции, многие здания были перестроены. В настоящее время бульвар является местом для отдыха жителей Твери, а после реконструкции в 2015 году он предстал перед горожанами в новом облике – здесь положена плитка и установлены специальные торговые киоски.



*Давайте вместе пройдемся по бульвару и полюбуемся на старые дома и усадьбы, которые сохранились до наших дней .
Так приятно вспомнить облик былой Твери.*



На фото дома № 29 (29/31) и 31 (31/30) занимают целый квартал. Построенные вместе, они образуют единый ансамбль. А в доме № 31, соединённом аркой с дореволюционным домом № 30 находился кондитерский магазин № 10, в советские годы носивший название «Лакомка».



Дом № 29 построен в 1830 г., а в 1870-х надстроен 2 этажами. Здание являлось частью большой усадьбы, протянувшейся до улицы Новоторжской через весь квартал и включавшей в себя собственно особняк, дворовой флигель и трёхэтажный доходный дом. До 1870-х участок принадлежал Удельному ведомству, а потом был продан швейцарскому подданному, временному тверскому купцу Э. Г. Шиндлеру, при котором, собственно, и надстроили этажи, превратив вспомогательные помещения усадьбы в доходный дом. Возможно, изначально зданий было два, а проездная арка появилась при надстройке дома. Изначальное здание было построено в стиле классицизма, при надстройке приобрело черты эклектики, а в войну утратило большую часть декора.



Дом № 33 построен в 1863 г. в стиле тверской эклектики, но бюджетно — без претензий.



Дом № 37 построен в середине XIX в. в стиле классицизма. Изначально был одноэтажным. В 1948 г. надстроен 2 этажами и декорирован в стиле неоклассицизма.



Дом № 38/26 – хороший образец жилой архитектуры Твери в стиле раннего классицизма, сохранивший, несмотря на позднейшие переделки, свои первоначальные черты. Западная часть здания возведена на рубеже XVIII – XIX вв. (после 1797 г.). Она имела семь осей окон по главному фасаду, выходящему на бульвар. Во второй четверти XIX в. была пристроена восточная часть дома, а во второй половине XIX в. (до 1880 г.) – парадные сени с Трёхсвятской улицы и дворовые сени. В 1880 г. дом принадлежал Волковым. В 1917 году дом принадлежал Арсению Арсеньевичу Коняеву, после революции национализирован. С 1930-х годов здесь находилась часовая мастерская артели «Тпочмеханик», а после войны также универсальная мастерская той же артели. В 1960 году мастерские преобразованы в ателье (бюро) добрых услуг горбыткомбината, в 1980-х годах – бюро обслуживания населения. В 1991 — 1995 годах дом отреставрирован силами Творческой мастерской архитектора А.И. Кустова.

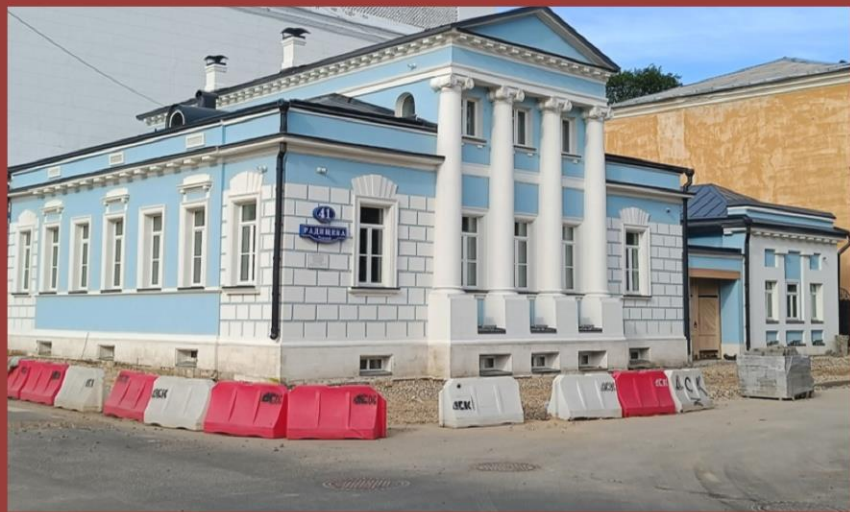


Дом № 39 - образец рядовой исторической застройки. Находится на углу квартала. Построен в конце XVIII в. в переходных от барокко к классицизму формах.

Во второй половине XIX в. дом был увеличен в западном направлении вдвое и примкнул вплотную к соседнему зданию. В результате многочисленных ремонтов частично сбит декор и заложены некоторые проёмы.



Городская усадьба (бульвар Радищева, 41 /30) находится в самом центре города Твери. Относится к первой трети 19 века. Это один из лучших сохранившихся памятников жилой архитектуры, созданных в 1810—1820-х гг. по проекту К.И.Росси. Комплекс построен в стиле ампир. Во второй половине 19 века городская усадьба принадлежала Корвин-Литвицким, а в начале 20 века продана Трехгорному обществу пивоваренных заводов (бульвар Радищева, 23/51), бывшая усадьба Тюльпиной - памятник архитектуры 19 века.





Дом № 45 построен в 1900 году, причём, по некоторым данным, с самого начала был таким вот «маленьким Тбилиси» с остеклёнными балконами на 3 этаже. Правда, декор был побогаче и не таким, как сейчас.



Дом № 51, 49 построены в начале XIX в. в стиле переходном от барокко к классицизму. Некоторые приписывают авторство здания К. И. Росси, некоторые — И. Ф. Львову, но доказательств ни тому, ни другому нет. Изначально здания были одноэтажными, но в последней четверти XIX в. их надстроили вторым этажом. В войну дома выгорели и утратили декор фасадов. То, что вы видите на 1 этаже, восстановлено не так давно.



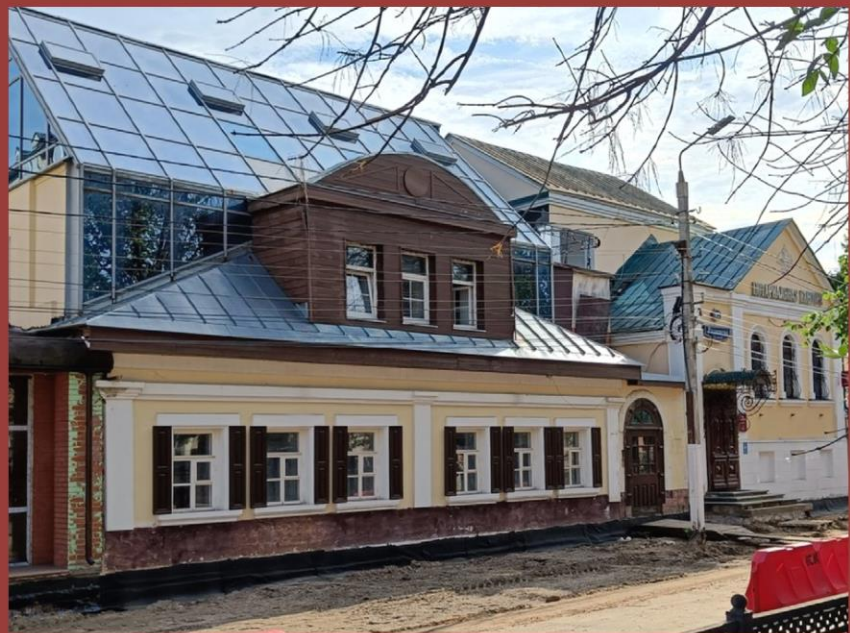
Дом № 56 - брат дома № 62 , и явно спроектирован тем же архитектором. Здание стоит тут с первой половины XIX в. Отличный образец рядовой исторической застройки и тверской эклектики. Особенно хороши мелкие дентикульчики по фронту и оконные обрамления, отсылающие одновременно и к классицизму, и к Нарышкинскому барокко.



Дом № 58 - прекрасный образец рядовой исторической застройки. «На каменном подклете, обшит тёсом, в один этаж и три окна по фасаду», как писали в официальных документах до исторического материализма. Такие нет-нет, да встречаются по городу. Милые, домашние, по хорошему мещанские. Дом построен во второй половине XIX в. и чудом уцелел до сих пор без перестройки.



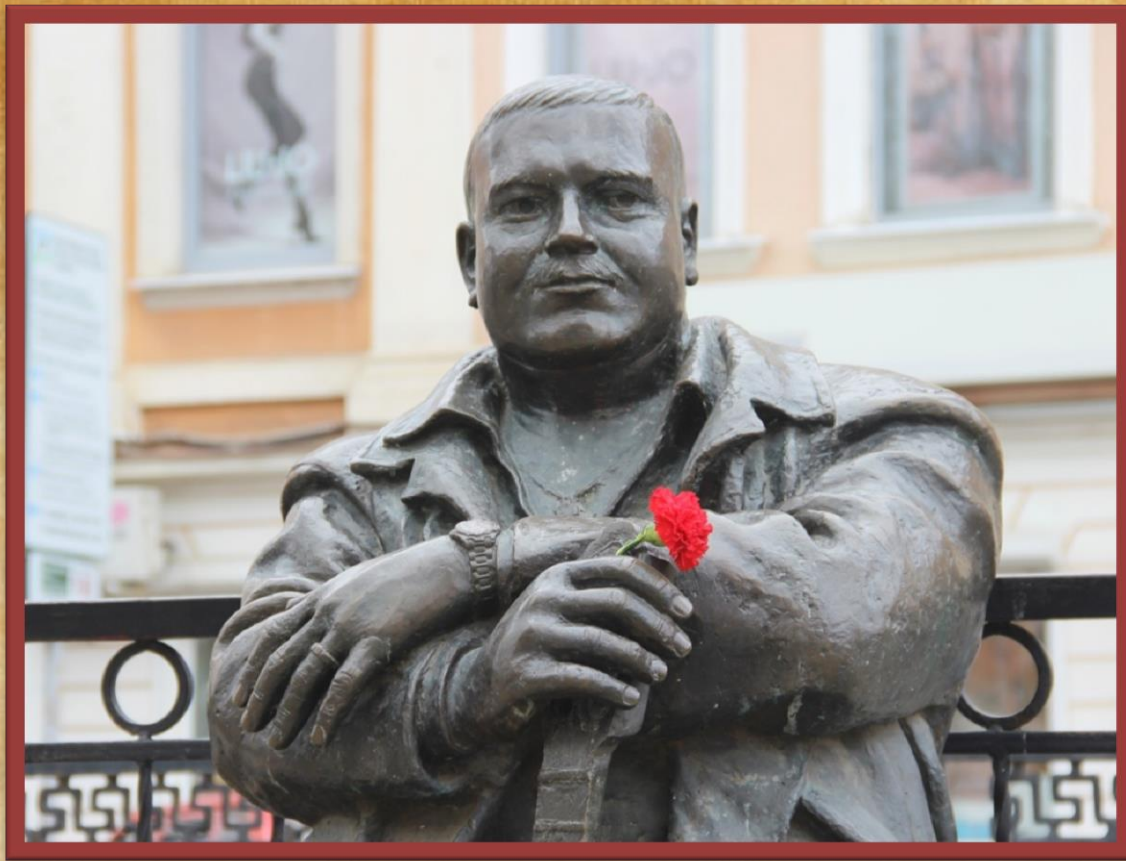
Дома № 64, 62 построены в начале XIX в. во время массовой застройки Мироносицкой улицы. Архитектор неизвестен. Изначально, как говорят, архитектурный стиль был с претензией на барокко, но всё кончилось тверской эклектикой. Например, мезонин дома № 64 обрёл свой нынешний вид в 1910-х гг. В центре тимпана мансарды долгое время сохранялся металлический знак страхового общества конца XIX в., но в 90-е знак исчез.



В интерьере дома присутствовали двухпольные двери с рельефными ромбами, старинные кафельные печи и тянутые штукатурные карнизы. Этот уголок старой Твери был в 70-90 е годы чрезвычайно популярен у тверских художников, и они частенько изображали этот дом на своих картинах.



Дом № 69 построен во второй половине XIX в. с претензией на барокко. Образец рядовой исторической застройки того периода. Чем-то подобным была застроена большая часть чётной стороны Мироносицкой улицы. Дом сохранился неплохо. Архитектор неизвестен.



На бульваре расположен памятник Михаилу Кругу (1962-2002) - автору и исполнителю песен в жанре русского шансона. Бронзовый памятник «королю русского шансона» был открыт 24 июня 2007 г. во время празднования Дня города Твери. Памятник изображает Михаила Круга, который сидит на скамейке, опершись на гитару. На скамейку рядом с фигурой шансонье можно присесть и сфотографироваться вместе с ним. Ежегодно в Тверской области проходит фестиваль шансона, посвященный памяти М. Круга.

-В презентации использовались материалы из:

- Сети Интернет;

-Бабушкин альбом : губернский город Тверь глазами тверских фотографов на открытках конца XIX - начала XX веков / [подбор, составление и редакция В. А. Руденко, А. Н. Семенова ; вступ. ст. Н. М. Бодашкова, С. И. Сенина]. - Тверь : Студия-С, 2005;

-Улицы города Твери : информационно-справочное издание / Б. А. Ершов [и др.] ; руководитель проекта, составитель А. А. Корляков ; фото: М. Т. Андерсон [и др.] ; научный редактор В. М. Воробьев. - Тверь : ТЕРС, 2006;

-Ершов, Борис Александрович.

Тверия и тверитяне : краеведческие очерки / Борис Ершов, Владимир Финкельштейн. - Тверь : Тверская областная типография, 2008.

12+

*Презентация
подготовлена сотрудниками
Отдела обслуживания детей*

*Дорогие читатели!
Благодарим за внимание!
До новых встреч!*

