



Евгений  
Андреевич  
Пермяк

1902-1982

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

ЕВГЕНИЙ ПЕРМЯК

РАССКАЗЫ  
И  
СКАЗКИ

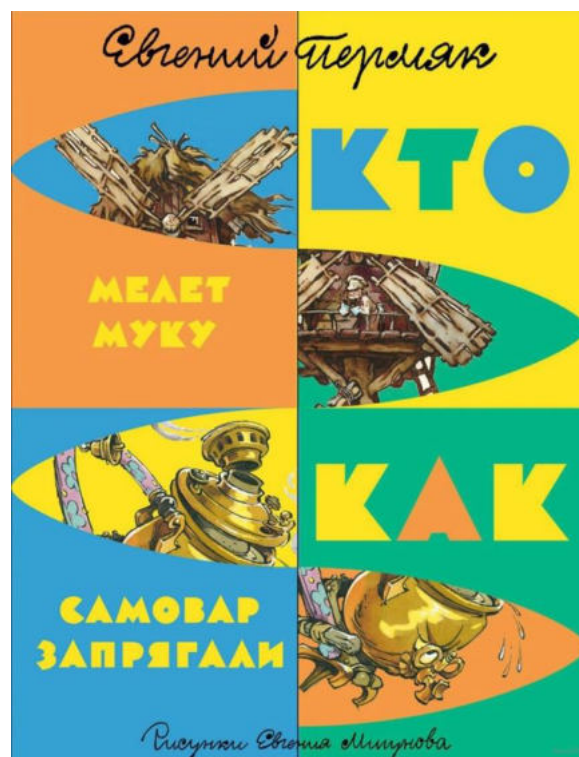


Евгений Пермяк писал для читателей разных возрастов. Но больше всего - для детей. В нём всегда жил учитель, наставник. Ведь, наверное, не даром Пермяк поступил учиться не куда-нибудь, а на педагогический факультет.

Никогда не было в книгах писателя скучных поучений, унылой назидательности, укора. Это бывает, говорил Евгений Андреевич, только у плохих учителей, лучше бы они шли учиться на кого-нибудь другого...



Больше всего любил Евгений Пермяк писать сказки. Он их считал основой литературы для детей. В его сказках присутствует самая что ни на есть реальная жизнь, она лишь облечена в форму сказки, где действуют злые и добрые персонажи, где между ними всегда происходит борьба и где всегда побеждает самый добрый, самый умный и умелый.



Евгений Пермяк создал особый тип «познавательной сказки». Достаточно прочесть одни названия сказок, чтобы понять, о чём хочет рассказать он своим читателям: «Как Огонь Воду замуж взял», «Как самовар запрягли», «Кто мелет муку», «Быль-небыль про Железную гору», «Притча про сталь и чугун», «Сказка о большом колоколе», «Болтливая молния»...





# Волшебные краски

*«Один раз в сто лет, в ночь под Новый год, самый добрый из всех самых добрых стариков, Дед Мороз, приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать все, что захочешь, и нарисованное оживет.*

*Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их.  
Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нем. Или звездолет и лети к звездам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, — пожалуйста.  
Нарисуй и садись на него...»*



# Как огонь воду замуж взял

*«Рыжий разбойник Огонь пламенно полюбил холодную красавицу Воду. Полюбил и задумал на ней жениться.*

*Только как Огню Воду замуж взять, чтобы себя не погасить и ее не высушить?*

*Спрашивать стал. И у всех один ответ: — Да что ты задумал, рыжий? Какая она тебе пара? Ты что? Зачем тебе холодная Вода, бездетная семья?*



*Затосковал Огонь, загоревал. По лесам, по деревням пожарами загулял. Так и носится, только рыжая грива по ветру развеивается.*

*Гулял Огонь, горевал Огонь да встретился с толковым мастеровым человеком. Иваном его звали.*

*В ноги ему пал Огонь. Низким дымом стелется. Из последних сил синими языками тлеет.*

*— Ты — мастеровой человек, ты все можешь. Хочу разбой бросить, хочу я своим домом жить. Воду замуж взять хочу. Да так, чтобы она меня не погасила и я ее не высушил.*

*— Не горюй, Огонь. Сосватаю. Поженю...»*

# Мыльные пузыри

*Мыльными пузырями называют все несовершенное, быстро лопающееся и ненадежное. Между тем мыльные пузыри имеют некоторые заслуги, и вы в этом убедитесь, если захотите прослушать сказку, названную их именем. Это было давно, если мерить время годами, и совсем недавно, если вести счет на века.*

*Это было в пышном королевстве, если судить о нем по королевским кружевам на рукавах и панталонах придворных. Это было в нищей стране, если оценивать ее по дырам одежды подданных его величества и провалам щек ткачей и кружевниц.*

*Это было на королевской площади, где предстояло необычайное зрелище. В заоблачную синь небес должен был подняться первый в этом королевстве большой воздушный шар вместе с его воздухоплавателем.*





# Белая бабочка

*Там, где кончается синий лес и начинается золотая степь, старая Тушканиха вырастила пушистого сына. Выучила она его, чему могла, и стала напутствовать в молодую жизнь.*



*— Осторожнее будь, Тушкан, в молодой жизни. В оба гляди. Не всякому зверю верь. С умом невесту выбирай. Работающую.*

*— Ладно, — говорит Тушкан, — в оба буду глядеть, с умом невесту выбирать.*

*Стал Тушкан свою молодую жизнь начинать, невесту подыскивать...*



# Дикая яблонька

Подарила бабушка своему внуку Антоше нож-складешок. Острый-преострый, с кленовым черенком. Не нарадуются внучонок на свой складешок. Только не знает, что бы такое своей обновкой сделать. Пошел в лес. Видит дикую яблоньку. «Дай-ка, — думает, — я из нее батожок вырежу».

Нахмурился лес. Зашумел:  
— Ты что, баловник, делаешь? Зачем мою внучку губишь?

А мальчонка-то не из трусливых был. Уткнул руки в боки да и крикнул на лес:  
— Не шуми! Не больно боюсь! — и стал дикую яблоньку подрезать.

Лес пуще прежнего зашумел:  
— Не гневи меня. Плохо тебе будет, коли я разгневаюсь...



# Семьсот семьдесят семь мастеров

*На лесной опушке, в небольшой деревушке жил Ваня. Дурачком он не был, но и умником не слыл. Пришло Ване время за дело браться — мастерство по сердцу выбирать. А какое мастерство ему по сердцу, он не знает.*

*Тогда ему отец и говорит:*

*— Иди, сынок, в лес. Лес, Ваня, семьсот семьдесят семь лесных мастеров знает. Вот и увидишь, каким тебе мастером быть.*

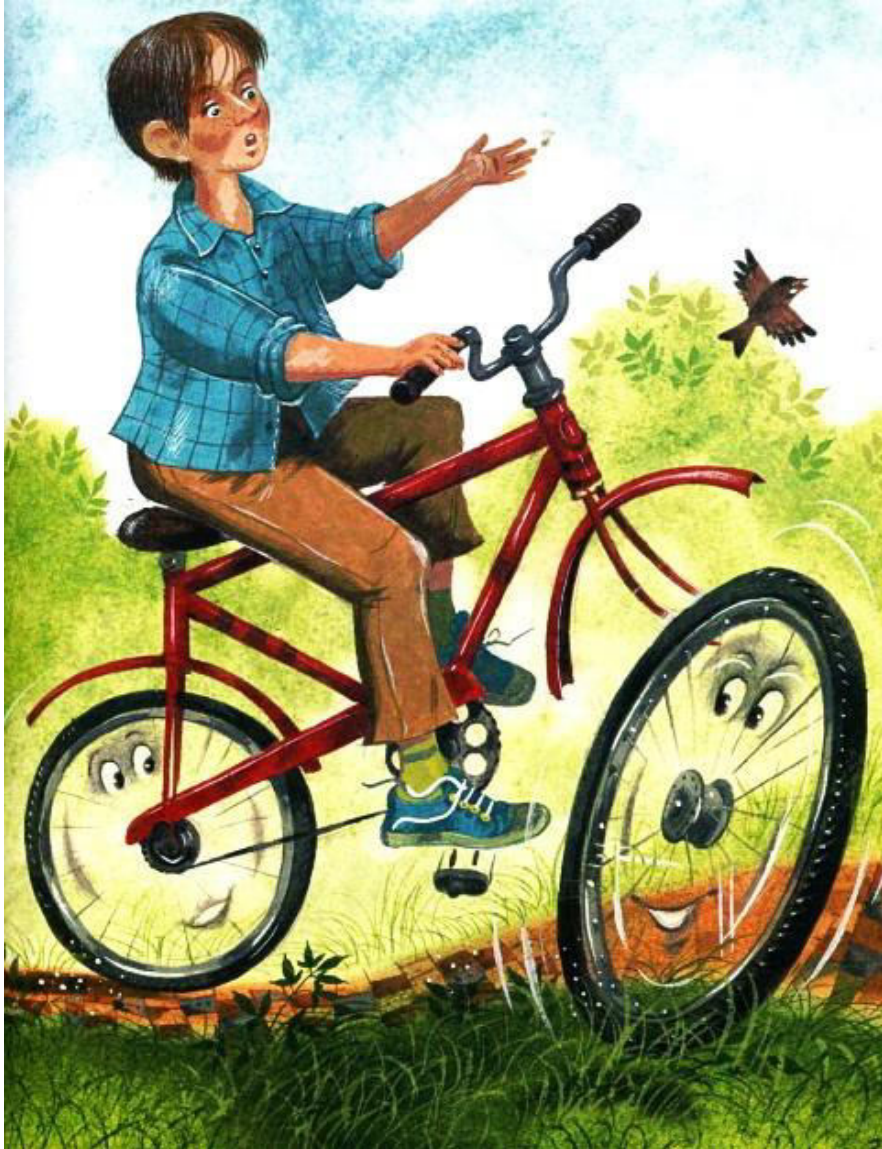
*Не поверил Ваня, что лес семьсот семьдесят семь мастеров знает, потому как сам-то он знал только одного лесного мастера — дровосека. Не послушал отца и не пошел в лес.*

*А в этом году лес именинником был. Он раз в сто лет именины справлял. Потому что жизнь у леса не одна тысяча лет, и каждый год рождения справлять — большой расход...*





# Про два колеса



*В одном новом велосипеде жили-были два колеса. Переднее и Заднее — ведущее и ведомое. Так как ведущего от ведомого отличить иногда очень трудно и на этой почве нередко возникают споры, велосипедные колеса тоже заспорили.*

*Заднее Колесо утверждало:*

*— Если я двигаю велосипед, если я его веду, — значит, я и есть ведущее колесо.*

*Переднее Колесо на это резонно отвечало:*

*— Где видано, чтобы ведущий шел позади, а ведомый спереди? Я качусь и веду тебя по моему следу. Значит, я и есть ведущее колесо...*





# На все цвета радуги

*На свете жил чудесный певец. Он пел не только задушевно, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги. Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.*

*Между тем певец не был счастлив... Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения...*

# Фока на все руки дока

*В одной стране никудышный царь Балдей правил. Ну, и стольники-пристольники, дьяки думные тоже под стать ему недоумками слыли.*

*А народ в этой стране на редкость был дошлый. Много в народе мастеров было разные разности придумывать, хоть, к примеру, Фоку того же взять... О нем и сказка...*





# Пастух и скрипка



*Она родилась в мастерской деревенского столяра, большого любителя музыки. Ее красота удивляла даже больших мастеров скрипичных инструментов. Говорят, что столяр вдунул в нее свою душу и она от этого стала звучать, как живая....*

*...Слушая ее, умолкали певчие птицы. Только один из лучших соловьев округи отваживался иногда вторить ей своей песней. А досталась она Ослу, который притворился музыкантом. Осел, выбившись в подмастерья, завладел после смерти одинокого столяра всем его имуществом и этой прекрасной Скрипкой. Это было ужасно.*



В сказках Евгения Андреевича самые, казалось бы, обычные и привычные вещи приобретают сказочный, волшебный образ. И становится понятным, что делает чудом огонь, воду, кусок руды, простой камень... Это чудо - человеческий труд. В своих сказках Евгений Пермяк умел рассказывать о самых сложных явлениях...



Пермяк, Евгений Андреевич.

Дедушкина копилка : рассказы и сказки / Евгений Пермяк. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 462,[1] с. : ил.

Пермяк, Евгений Андреевич.

На все цвета радуги : рассказы, сказки, пьеса / Евгений Пермяк. - Москва : Детская литература, 1987. - 495 с. : портр.

Пермяк, Евгений Андреевич.

Сказки / Евгений Пермяк ; худож. Сергей Сачков. - Москва : Махаон, 2012. - 109, [2] с. : цв. ил.

Пермяк, Евгений Андреевич.

Волшебные краски / Евгений Пермяк ; иллюстрации Игоря Панкова. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 133, [1] с. : цв. ил.

